



16

ATHENAION TARANTINI, MESSAPI E ALTRI NEL SANTUARIO DI ATENA A CASTRO

Catalogo della mostra
MArTA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto
MAR di Castro - Museo Archeologico "Antonio Lazzari" di Castro

a cura di

*Francesco D'Andria, Eva Degl'Innocenti, Maria Piera Caggia,
Tommaso Ismaelli, Lorenzo Mancini*

ATHENAION
Tarantini, Messapi
e altri nel Santuario
di Atena a Castro

Saggi di

*Claudia Abatino, David Buti, Maria Piera Caggia, Marco Callieri, Emma Cantisani,
Luigi Coluccia, Claudia Conti, Francesco D'Andria, Eva Degl'Innocenti, Jacopo De Grossi Mazzorin †,
Carlo De Mitri, Ivan Ferrari, Girolamo Fiorentino, Amedeo Galati, Vito Giannico, Tommaso Ismaelli,
Donata Magrini, Simona Marchesini, Lorenzo Mancini, Florinda Notarstefano, Marianna Porta,
Elena Possenti, Marco Potenziani, Carlo Rescigno, Giuseppe Sarcinelli, Giuseppe Scardozi,
Grazia Semeraro, Eliana Siotto, Chiara Tarditi, Silvia Vettori*



EDIPUGLIA

L'autore ha il diritto di stampare o diffondere copie di questo PDF esclusivamente per uso scientifico o didattico. Edipuglia si riserva di mettere in vendita il PDF, oltre alla versione cartacea. L'autore ha diritto di pubblicare in internet il PDF originale allo scadere di 24 mesi.

The author has the right to print or distribute copies of this PDF exclusively for scientific or educational purposes. Edipuglia reserves the right to sell the PDF, in addition to the paper version. The author has the right to publish the original PDF on the internet at the end of 24 months.

IL SISTEMA TERRITORIALE NEL IV-III SECOLO A.C.

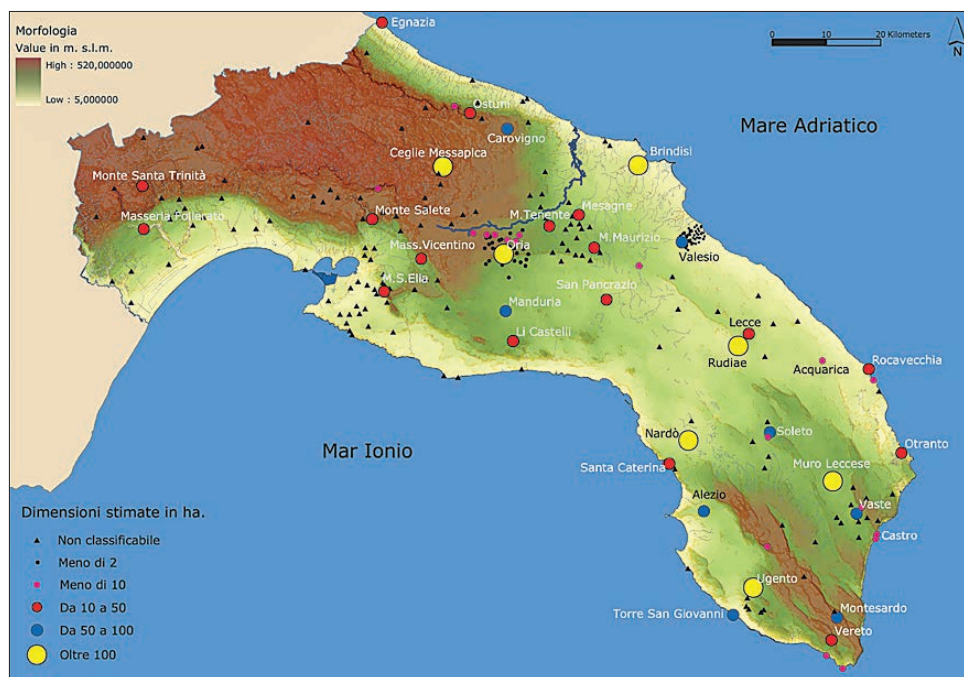
Grazia Semeraro

Fra IV e III secolo a.C. il territorio dell'antica Messapia vive un periodo di notevole vitalità che si conclude drasticamente con la conquista romana, a partire dalla metà del III secolo a.C. Agli inizi di questa fase si assiste ad un aumento della documentazione archeologica, particolarmente significativa se confrontata con le evidenze relative al secolo precedente. Dalla comparazione fra le carte tematiche dei vari periodi emerge anche l'aumento delle dimensioni degli insediamenti complessi, che ora arrivano a delimitare aree superiori ai 100 ha (fig. 1). È questo il caso di *Rudiae* nella zona centrale, di Muro Leccese e Ugento nella parte meridionale, e di Oria e Ceglie Messapica a nord. Aumenta anche il numero dei siti di grandi dimensioni, ai quali va attribuito il ruolo di 'centri dominanti' di un sistema cantonale: tale incremento potrebbe alludere ad un processo di riorganizzazione territoriale, con un ampliamento del numero di città che fungono da punto di riferimento del sistema insediativo e/o politico istituzionale (SEMERARO 2020).

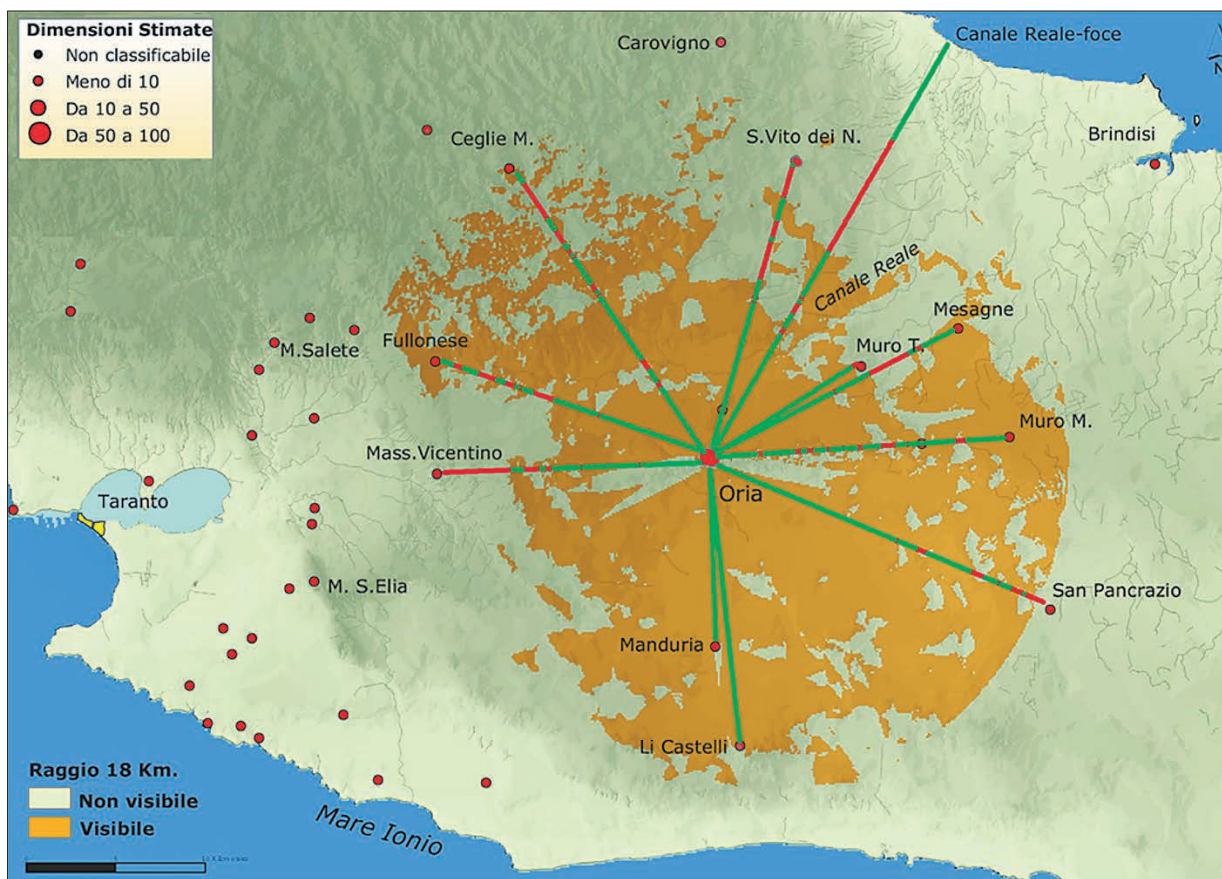
Quasi tutte le città a noi note si dotano di imponenti opere di recinzione che non rispondono solo ad esigenze difensive, ma sembrano assolvere anche valenze di tipo simbolico (BURGERS 1998, pp. 247-248; LAMBOLEY 1999, pp. 79-80; SEMERARO 2009; SEMERARO 2020): esse fungono da marcatori territoriali che riflettono una volontà di autorappresentazione delle singole comunità, esprimendo la capacità di dar vita ad opere impegnative in termini di risorse e di forza lavoro coinvolte.

Dati puntuali sulla cronologia e sulla tecnica di costruzione adottata per le varie fasi sono disponibili grazie

alle ricerche sistematiche condotte in alcuni contesti, in particolare Vaste (v. descrizione puntuale del circuito in MASTRONUZZI, GHIO, MELISSANO 2019), Muro Leccese (LAMBOLEY 1999), e più recentemente Castro (D'ANDRIA 2009b). Sia a Vaste che a Muro sono state riconosciute tre fasi databili fra la seconda metà del IV e la metà del III secolo a.C. L'ultima fase coincide probabilmente con il conflitto che oppone le città salentine a Roma, noto dai trionfi registrati nei Fasti. Nuovi ed importanti dati provengono dalla ricerca a Castro, dove gli scavi avviati nel 2000 hanno messo in evidenza un tratto molto ben conservato delle mura messapiche realizzate nella seconda metà del IV secolo a.C., e di ricostruire la complessa stratificazione successiva, fino all'ultima fase, databile alla prima metà del II secolo a.C., e riferibile alle vicende storiche che coinvolgono l'Adriatico meridionale all'indomani della conquista romana (D'ANDRIA 2020).



1. - Distribuzione dei siti di età ellenistica con dimensioni stimate (da SEMERARO 2020).



2. - Oria, Analisi di intervistibilità (*lines of sight*). Le linee di intervistibilità rappresentano in verde il campo visivo percepibile all'osservatore, in rosso le zone d'ombra prodotte da ostacoli naturali (da SEMERARO 2020).

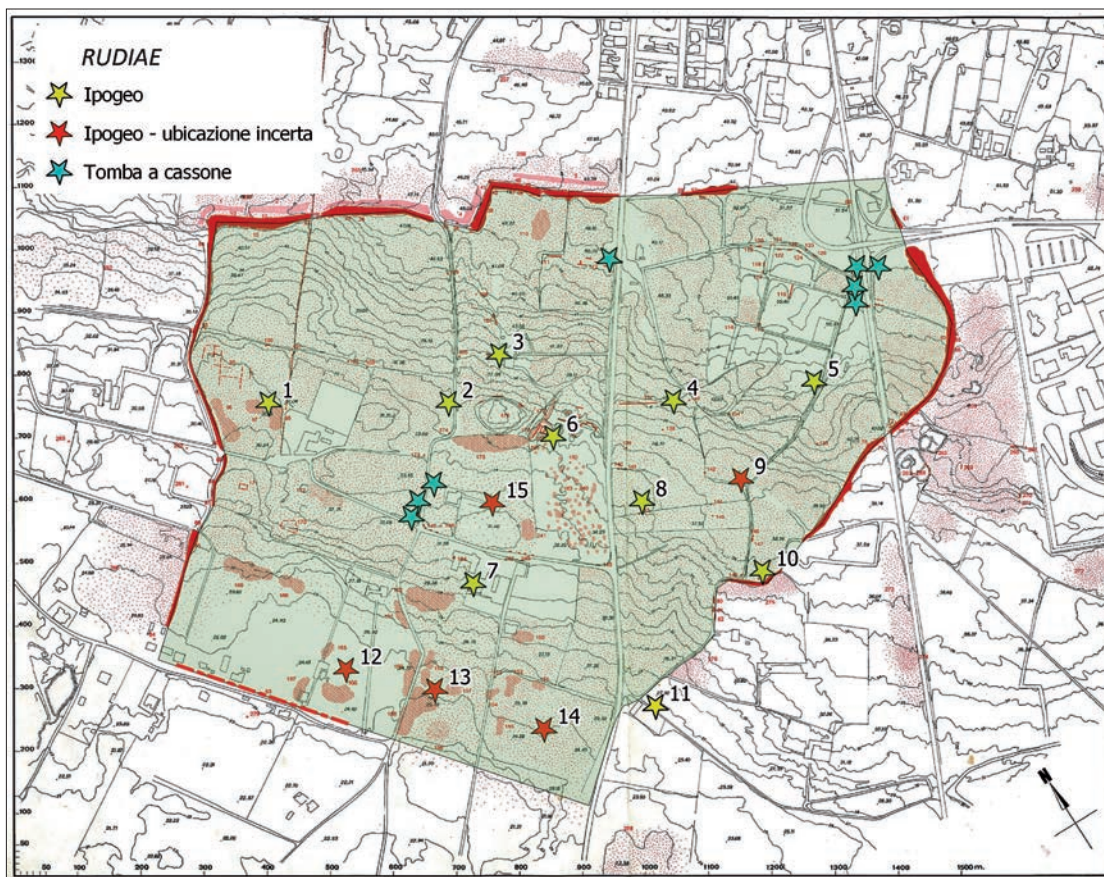
Le fortificazioni contribuiscono pertanto a dare visibilità agli insediamenti nel paesaggio, ma rappresentano anche, come ben mostrano le analisi di intervistibilità, uno strumento di controllo visivo del territorio circostante, dove si registra, nello stesso periodo, un aumento dei siti di tipo rurale (SEMERARO 2009; SEMERARO 2020). Particolarmente significativo in questo senso è il caso di Oria dove le analisi di visibilità lanciate dall'alto delle mura permettono di visualizzare l'ampia pianura circostante, intensamente occupata da piccoli insediamenti rurali, mentre le linee di collegamento visivo raggiungono tutti i centri messapici che si dispongono intorno quasi a raggiera (fig. 2).

Le realtà insediative di dimensioni minori (> di 2 ha), interpretati in prevalenza come siti di carattere rurale, rappresentano una delle nuove tipologie insediative che caratterizzano questo periodo e che documentano un nuovo modo di gestire il territorio, attraverso lo sviluppo di coltivazioni da sfruttare per la commercializzazione dei prodotti, come l'olio e il vino. Significativi in questo senso sono i risultati delle prospezioni di superficie nel territorio di Oria (YNTEMA 1993) e nel Brindisino, mentre l'unico progetto di scavo sistematico ha riguardato la fat-

toria di Acquarica di Lecce (D'ANDRIA 2002a; GIANNICO 2017).

Tra le 'nuove' tipologie vanno anche considerate le strutture di avvistamento, le torri isolate nel territorio. Presenti sia nell'area istmica (Specchia Giovannella, Maseria Asciculo: MARUGGI, PUCCI 1992; COCCHIARO 1987; LAMBOLEY 1996a, p. 120) che nel Salento meridionale (v. Giuggianello: MASTRONUZZI, MELISSANO 2019), esse appaiono inserite in un sistema di occupazione del territorio che riflette il nuovo interesse verso le aree rurali e la proiezione verso le campagne, tratti peculiari della fase ellenistica.

All'interno degli insediamenti lo studio dei complessi residenziali ha messo in evidenza una varietà di soluzioni, diverse per caratteristiche planimetriche e articolazione funzionale, che riflettono bene la strutturazione sociale delle comunità messapiche. Abitazioni costituite da pochi ambienti intorno ad un cortile, di estensione non superiore a 140 mq, come gli esempi ben documentati a Muro Tenente (BURGERS, CRIELAARD, YNTEMA 2010), sono riferibili ai livelli meno elevati della società, come mostrano anche le tombe rinvenute nei pressi. Ad un ceto 'medio' rimandano i complessi abitativi estesi fra



3. - Distribuzione degli ipogei funerari nell'abitato di *Rudiae* (da SEMERARO 2020).

i 150 e i 400 mq rinvenuti a Vaste (D'ANDRIA 1996). Molto più imponenti sono invece le poche residenze riferibili alla fascia più elevata della società, identificate a Vaste (circa 1250 mq di cui 700 occupati da un ampio cortile) e più recentemente a Muro Leccese (GIARDINO, MEO 2013; GIARDINO, MEO 2016). All'ultimo, facoltoso, proprietario dell'edificio di Vaste apparteneva il tesoretto di monete d'argento che fu seppellito all'interno di un prezioso vaso di bronzo nei pressi della cisterna dell'edificio, nelle fasi finali di vita dell'insediamento messapico (*ARCHEOLOGIA MESSAPI*, p. 169). Si tratta di complessi articolati in più ambienti, uno dei quali dedicato a pratiche di commensalità (stanza per banchetti o *andron*). Lo spazio più ampio è occupato dalla corte, che rimanda, insieme alle piccole strutture di tipo cultuale, ad attività cerimoniali che presuppongono la partecipazione di un numero di persone più elevato di quello presumibilmente appartenente al nucleo familiare. Siamo di fronte a tratti peculiari del mondo messapico, riconosciuti già nella fase arcaica e collegabili, anche sulla scorta di approcci interpretativi dedotti dall'antropologia sociale, al ruolo del banchetto e delle feste nei meccanismi di acquisizione e conservazione del potere.

Significativa è la collocazione topografica degli edifici di Vaste e Muro, segnata dalla vicinanza con tombe di livello alto, evidentemente destinate alle famiglie titolari delle residenze aristocratiche. Tale circostanza riflette un tipo di struttura sociale basato sulle relazioni parenterali, in cui il culto degli antenati funziona da elemento di identificazione sociale e 'garante' della posizione di rilievo dei gruppi dominanti.

Le necropoli rappresentano, per quantità di attestazioni, un capitolo a sé della documentazione archeologica del IV-III secolo a.C. Sebbene manchi ancora uno studio organico delle evidenze funerarie messapiche, si possono mettere in evidenza alcuni tratti comuni e diffusi su tutto il territorio salentino. Fra questi è importante segnalare l'occorrenza di tombe all'interno degli abitati – tratto distintivo rispetto ad es. alle città greche – in spazi separati ma in stretta relazione topografica con specifiche aree residenziali. La connessione fra tombe e contesti residenziali ricorre anche, come dimostrano le ricerche recenti a Muro Tenente (BURGERS, CRIELAARD, YNTEMA 2010), in relazione a necropoli relative ai livelli medio-bassi della società, circostanza che sembra riflettere la forza dei vincoli parentali nella società messapica.

Nella maggior parte dei casi il legame delle necropoli con le case manca o non è chiaro: si pensi alla documentazione di Oria, Ceglie Messapica, *Rudiae*. Quest'ultimo centro si segnala anche per la notevole concentrazione di tombe di livello elevato, come gli ipogei, che non trova confronti in altri insediamenti messapici (fig. 3). La diffusa presenza nella città è da collegarsi con tutta probabilità alle residenze delle famiglie aristocratiche, che attendono però ancora di essere identificate e scavate. La incisiva presenza di questa tipologia architettonica è uno dei più significativi indicatori del ruolo eminente rivestito dalla città e dalle sue *familiae illustres* (Livio VIII, 24, 5), i cui esponenti condividono con le aristocrazie tarantine cultura e formazione, pur mantenendo saldo il legame con le proprie radici culturali. In una di queste famiglie nascerà, poco dopo la metà del III secolo a.C., il salentino Ennio, che nelle parole a lui ascritte offre, con il riferimento ai suoi *tria corda*, la più espressiva sintesi del clima culturale in cui è radicata la sua formazione.

Di grande interesse sono inoltre i fenomeni riflessi nei corredi funerari aristocratici che documentano l'adozione di 'indicatori di rango' di elevato valore simbolico, come gli elmi e i cinturoni in bronzo allusivi allo 'status' di guerriero (MANNINO 2004).

Un costume distintivo del mondo messapico è costituito dal riuso dello stesso contenitore funerario per più deposizioni, particolarmente ben documentato nella necropoli di Vaste e Oria, ma ben attestato altrove nel Salento, indice anch'esso dei forti vincoli familiari che rappresentano la struttura di base della società messapica (SEMERARO 2020). Un fenomeno a sé è poi costituito dalle tombe con monete osservato nella necropoli di Oria, nel quale è possibile rilevare forti connessioni con rituali misterici e tesmoforici che proprio nella parte centrale del Salento sembrano particolarmente radicati (SEMERARO 2013).

Nell'ambito culturale il panorama messapico presenta nel IV-III secolo a.C. una notevole varietà di contesti che si differenziano sia dal punto di vista topografico (urbani o periurbani, isolati nel territorio, disseminati lungo la costa) sia rispetto alla continuità con la precedente frequentazione, sia riguardo alle divinità venerate (MASTRONUZZI 2002). Molto varia è anche la qualità della ricerca e di conseguenza il tipo di dati a disposizione.

Al grande centro di Oria è legato il santuario periurbano di Montepapalucio, uno dei contesti più importanti per cogliere la dimensione religiosa messapica (D'ANDRIA 1988; MASTRONUZZI 2008; MASTRONUZZI 2013a). Materiali ceramici, coroplastica e iscrizioni confermano la presenza del culto tesmoforico di Demetra, ora associato anche ad altre divinità femminili come Kore e Afrodite, e permettono di ricostruire una dimensione culturale fortemente incentrata sui rituali per la fertilità, della terra

e delle donne, come le puntuali analisi dedicate a questo contesto hanno avuto modo di sottolineare. Alla sfera demetriaca sembra essere collegato anche il luogo di culto extraurbano di Santa Maria di Agnano (COPPOLA *et alii* 2008), a 2 km di distanza dall'insediamento messapico di Ostuni, anche esso collegato, come Montepapalucio, alla frequentazione di una grotta.

Intorno a grotte e cavità naturali si sviluppano numerosi contesti culturali spesso in associazione con culti femminili. Molti, ancora inesplorati, sono ubicati nell'area murgiana (es. Grotta Abate Nicola a Ceglie Messapica) (SEMERARO 2020). A grotte e cavità sono legati nella parte meridionale del Salento alcuni dei santuari costieri ubicati presso importanti punti di approdo, come quello di Batas a Leuca (*LEUCA*), e, più in sù, sulla costa adriatica, i luoghi di culto della Grotta Poesia (dedicato a *Taothor Andirahas*) e quello vicino di Torre dell'Orso (PAGLIARA 1991). Alla venerazione di Afrodite è possibile riferire la frequentazione culturale di età ellenistica della Grotta Zinzulusa nei pressi di Castro, mentre al culto di derivazione tarantina di Artemis Bendis sono collegate evidenze documentate sulla costa ionica, in corrispondenza degli approdi che segnano la rotta da Taranto verso le città messapiche della zona meridionale (Torre Ovo, Madonna d'Altomare, Grotta di Capelvenere, Marina di Mancaversa e Torre San Giovanni: D'ANDRIA 1998; MASTRONUZZI 2002; MASTRONUZZI 2017; VITOLO 2020). Un capitolo a sé è invece rappresentato dal Santuario di Atena a Castro, al quale questo volume è dedicato.

Ancora ad una divinità femminile è funzionale il santuario di Piazza Dante a Vaste (MASTRONUZZI 2013b), al quale facciamo riferimento in chiusura perché tra gli aspetti più interessanti della sua documentazione vanno citati alcuni elementi di derivazione centro-italica, riconosciuti nelle produzioni ceramiche e nelle pratiche rituali incentrate sul sacrificio di cuccioli di cane (D'ANDRIA 1999; DE GROSSI MAZZORIN, MINNITI 2006). Tali aspetti sembrano segnare l'ultima fase di frequentazione, riferibile alla seconda metà del III secolo a.C., in un momento che vede la presenza oramai stabile di Roma nel territorio apulo.

È questo il momento in cui il sistema degli insediamenti messapici comincia a mostrare i primi segni di crisi, prima del definitivo tracollo che si avverte però alla fine del III-inizi II secolo, come esito della guerra annibalica. Tracce archeologiche riferibili a momenti di distruzione e abbandono sono abbastanza chiare nel quadro della documentazione messapica (v. quadri di sintesi in BURGERS 1998; APROSIO 2008; YNTEMA 2013, pp. 267-275; SEMERARO 2015; SEMERARO 2020). Gli esiti più chiari di tali vicende si colgono nella destrutturazione degli impianti relativi alla prima età ellenistica, evidente nelle fasi di II secolo a.C. in una serie di contesti insediativi.

INDICE

PRESENTAZIONI

Luigi Fersini (Sindaco di Castro)

Luca Mercuri (Direttore Regionale Musei Puglia)

Francesca Riccio (Sopr. archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Brindisi e Lecce)

Athenaion. Tarantini, Messapi e altri nel Santuario di Atena a Castro: le ragioni della mostra
Eva Degl'Innocenti

L'*Athenaion* di Castro: da Virgilio alle recenti scoperte

Francesco D'Andria

IL SANTUARIO DI ATENA IN ETÀ ARCAICA

Castro prima dell'età arcaica

Luigi Coluccia

Il sistema territoriale in età arcaica

Grazia Semeraro

Culti e offerte per una divinità femminile: Messapi e Greci tra VIII e V secolo a.C.

Francesco D'Andria

IL SANTUARIO DI ATENA NEL IV-III SECOLO. A.C.

Il sistema territoriale nel IV-III secolo a.C.

Grazia Semeraro

Importazioni tra IV e III secolo a.C. in Messapia

Maria Piera Caggia

Atena Iliaca tra radici troiane e proiezioni adriatiche di Taranto

Francesco D'Andria

Strutture e stratigrafie della fase tardo-classica ed ellenistica

Amedeo Galati

Le iscrizioni di Castro

Simona Marchesini

Terrecotte figurate tarantine a Castro

Vito Giannico

“Dioscuri al servizio di una dea”. Indizi per l'individuazione di un culto tarantino nel Santuario di Atena a Castro

Lorenzo Mancini

Le produzioni ceramiche per le attività rituali del Santuario di Atena

Maria Piera Caggia

Una teglia in ceramica da fuoco con bollo da Castro

Florinda Notarstefano

Le anfore commerciali dagli scavi dell'*Athenaion* di Castro

Carlo De Mitri

Le offerte di fondazione dell'altare

Vito Giannico

Le offerte di fondazione dell'altare: i dati archeobotanici (*M. Porta, G. Fiorentino*)

Le offerte di fondazione dell'altare: i dati archeozoologici (*J. De Grossi Mazzorin †, C. Abatino*)

Vasi e offerte in metallo

Chiara Tarditi

Le offerte di armi
Vito Giannico

Artigiani e mercanti all'ombra del Santuario. Produzioni e beni di lusso nell'*Athenaion* di Castro
Lorenzo Mancini

Le monete dalle fasi di frequentazione e abbandono del Santuario di Atena
Giuseppe Sarcinelli

SCULTURA E ARCHITETTURA

Riflessi dell'architettura tarantina a Castro
Tommaso Ismaelli

Le terrecotte architettoniche di provenienza tarantina del MArTA: modelli, sistemi decorativi, soluzioni artigianali
Carlo Rescigno

Scultori greci e tarantini a Castro: immagini di culto e offerte per Atena
Francesco D'Andria

I fregi con girali abitati di Castro
Tommaso Ismaelli

Echi della scultura nella produzione vascolare del Santuario
Francesco D'Andria

METODOLOGIE MULTIDISCIPLINARI PER LO STUDIO DEL SANTUARIO DI ATENA

Costruire il Santuario di Atena: lo sfruttamento delle cave di calcarenite
Giuseppe Scardozzi

Il colore di Atena: policromia su materiali lapidei e terrecotte
Donata Magrini, Emma Cantisani, Silvia Vettori, David Buti, Claudia Conti, Elena Possenti

Digitalizzazione 3D dei frammenti della statua di Atena e del fregio monumentale dell'*Athenaion* di Castro
Marco Callieri, Marco Potenziani, Eliana Siotto

L'Atena di Castro: dall'analisi tecnica dei frammenti scultorei al restauro digitale
Ivan Ferrari

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

GLI AUTORI

CREDITI DELLE IMMAGINI

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

- ABRUZZESE CALABRESE G. 1987, *Un'attestazione del culto di Hyakinthos a Taranto*, in *Taras* 7, pp. 7-33.
- ABRUZZESE CALABRESE G. 1996, *La coroplastica votiva. Taranto*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 189-206.
- ALBERTIN F., RUBERTO C., CUCCI C., CALLIERI M., POTENZIANI M., SIOTTO E., DE VITA F. 2021, "Ecce Homo" by Antonello da Messina, from non-invasive investigations to data fusion and dissemination, in *Scientific Reports* 11.1, 115868.
- ALBERTOCCHI M. 2022 (a cura di), *Gela. Il Thesmophorion di Bitalemi. La fase arcaica. Scavi P. Orlandini 1963-1967, MonAnt XXVII*, Roma.
- ALEOTTI N. 2022, *Hellenistic "Corinthian type B" Amphorae from Butrint (Southern Albania): Reconsidering their Typology and their Role in the Regional Hellenistic Economy*, in WALDNER, REMBART 2022, pp. 409-423.
- ALESSIO G. 1962, *Problemi storico-linguistici messapici*, in *Studi salentini* 14, pp. 294-331.
- ALVAREZ DE BUERGO M., MASINI N., PEREZ-MONSERRAT E., CALIA A., VARAS M.J., QUARTA G., FORT R., GIANNOTTA M.T., VAZQUEZ-CALVO C., DANESE M., SILEO M. 2008, *Geomumental Routes: the granitic bridges over the Guadarrama River (Madrid, Spain) and the calcarenitic coastal towers from the Salento (Italy)*, in *Proceedings of the 11th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone* (Torun, Poland, 16-21 September 2008), Torun, pp. 1153-1161.
- ANDREASSI G. 1971, *Comunicazione*, in *Taranto nella civiltà della Magna Grecia*, X CMGr (Taranto, 4-11 ottobre 1970), Napoli, pp. 414-422.
- ANDREASSI G. 1972, *Sime fittili tarantine con grondaia gorgonica*, in *RM* 79, pp. 167-190.
- ANTONIOLI F., MOURTZAS N., ANZIDEI M., AURIEMMA R., GALILI E., KOLAITI E., LO PRESTI V., MASTRONUZZI G., SCICCHITANO G., SPAMPINATO C., VACCHI M., VECCHIO A. 2017, *Millstone quarries along the Mediterranean coast: Chronology, morphological variability and relationships with past sea levels*, in *Quaternary International* 439, Part A, pp. 102-116.
- APROSIO M. 2008, *Archeologia dei Paesaggi a Brindisi dalla romanizzazione al Medioevo*, Bari.
- ARBACE L., SONNINO E., CALLIERI M., DELLEPIANE M., FABBRI M., IACCARINO IDELSON A., SCOPIGNO R. 2013, *Innovative uses of 3D digital technologies to assist the restoration of a fragmented terracotta statue*, in *Journal of Cultural Heritage* 14.4, pp. 332-345.
- ARCHEOLOGIA MESSAPI, D'ANDRIA F. (a cura di), *Archeologia dei Messapi*, Catalogo della Mostra, Bari 1990.
- AURIEMMA R. 2004, *Salentum a salo. Porti, approdi merci e scambi lungo la costa adriatica del Salento*, voll. I-II, Galatina.
- AURIEMMA R., MASTRONUZZI G., SANSÒ P. 2003, *I siti archeologici costieri pugliesi come markers delle variazioni del livello del mare*, in *Ambiente e paesaggio nella Magna Grecia*, XXXII CMGr (Taranto, 5-8 ottobre 2002), Taranto, pp. 515-521.
- AURIEMMA R., MASTRONUZZI G., SANSÒ P. 2004, *Middle to Late Holocene relative sea-level changes recorded on the coast of Apulia (Italy)*, in *Géomorphologie: relief, processus, environnement* 10, 1, pp. 19-33.
- BARONE G., MAZZOLENI P., RANERI S., MONTEROSSO G., SANTOSTEFANO A., SPAGNOLO G., VASTA V. 2018, *Exploring the Coroplasts 'Techne' in Greek Architectural Terracottas from Sicily: an Archaeometric Approach*, in *Archaeometry* 60, pp. 986-1001.
- BATS M. 1994, *La vaisselle culinaire comme marqueur culturel: l'exemple de la Gaule méridionale et de la Grande-Grèce (IV^e-I^{er} s. av. J.-C.)*, in *Terre cuite et société. La céramique, document technique, économique, culturel*, Actes des XIV^e Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, Juan-les-Pins, pp. 407-424.
- BAUER H. 1973, *Korinthische Kapitelle des 4. und 3. Jahrhunderts v. Chr.*, *AM Beiheft* 3, Berlin.
- BELLI PASQUA R. 1995, *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto IV,1. Taranto, la scultura in marmo e in pietra*, Roma.
- BELOTTI B. 1997, *Un exemple de prospection systématique au sol: histoire de la ville de Vaste et de son territoire (prov. De Lecce)*, in D'ANDRIA 1997, pp. 135-166.
- BERNABÒ BREA L. 1940, *Rinvenimenti nella necropoli dal 12/XI/1938 al 31/V/1939*, in *Nsc* 18, pp. 426-505.
- BERNABÒ BREA L. 1952, *I rilievi tarantini in pietra tenera*, in *RIA N.S.* 1, pp. 5-241.
- BERNARDINI M. 1957, *Penisola Salentina. Ritrovamenti vari, Castro*, in *Nsc* XI, p. 410.
- BOARDMAN J. 1970, *Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical*, New York.
- BOFFA G., MASTRONUZZI G. 2019, *La documentazione epigrafica*, in MASTRONUZZI, GHIO, MELISSANO 2019, pp. 119-126.
- BOSSIO A., MAZZEI R., MONTEFORTI B., SALVATORINI G. 2005, *Stratigrafia del Neogene e Quaternario del Salento sud-orientale (con rilevamento geologico alla scala 1:25.000)*, in *Geologica Romana* 38, pp. 31-60.
- BRACCESI L. 1977, *Grecità adriatica*, 2^a ediz., Bologna.
- BRACCI S., MAGRINI D., MANGANELLI DEL FÀ R., CUZMAN O.A., MAZZEI B. 2020, *Brightly Colored to Stay in the Dark. Revealing of the Polychromy of the Lot Sarcophagus in the Catacomb of San Sebastiano in Rome*, in *Heritage* 3, pp. 858-874.
- BREGLIA L. 1939, *Le oreficerie del Museo di Taranto*, in *Japigia* 10, pp. 5-54.

- BREGLIA PULCI DORIA L. 2002, *Elmo frigio, Atena Iliàs, Palladio*, in CERCHIAI L. (a cura di), *L'iconografia di Atena con elmo frigio in Italia meridionale*, Atti della Giornata di Studi (Fisciano 1998), Napoli, pp. 103-134.
- BRINKMANN V., PRIMAVESI O., HOLLEIN M. 2010 (a cura di), *Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture*, Schriftenreihe der Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main (10-12 Dezember 2008), Frankfurt am Main.
- BUORA M., MAGNANI S., VENTURA P. 2012-2013 (a cura di), *Opercula inscripta. Coperchi d'anfora fittili con scritte, segni e grafemi dall'area Alto-Adriatica*, in *QuadFriula XXII/XXIII*.
- BURGERS G.-J. 1998, *Constructing Messapian landscapes. Settlement dynamics, social organization and culture contact in the margins of Graeco-Roman Italy*, Amsterdam.
- BURGERS G.-J., CRIELAARD J.P., YNTEMA D. 2010, *L'area centrale dell'abitato di Muro Tenente*, in *L'insediamento messapico di Muro Tenente. Scavi e ricerche 1998-2009*, Mesagne, pp. 15-29.
- CABANES P. 1997, *Inscriptions d'Epidaurne-Dyrrhachion et d'Apollonia, Corpus des inscriptions grecques d'Illyrie méridionale et d'Épire I.2*, Athènes - Paris.
- CAGGIA M.P., MELISSANO V. 1997, *Il sistema per la gestione dei dati di scavo. Normalizzazione dei dati e vocabolari*, in D'ANDRIA 1997, pp. 97-116.
- CALIA A., GIANNOTTA M.T., QUARTA G., SILEO M., DELLE ROSE M. 2011, *Le antiche cave nei depositi calcarenitici lungo la costa pugliese: un esempio di geoarcheositi da tutelare e valorizzare*, in BENTIVENGA M. (a cura di), *Il Patrimonio Geologico: una risorsa da proteggere e valorizzare*, in Atti del Convegno Nazionale (29 e 30 aprile 2010, Sasso di Castalda, Potenza), *Rivista della Società Italiana di Geologia Ambientale*, Supplemento al n. 2/2011, pp. 265-273.
- CALLIERI M., PINGI P., POTENZIANI M., DELLEPIANE M., PAVONI G., LUREAU A., SCOPIGNO R. 2015, *Alchemy in 3D – A Digitization for a Journey Through Matter*, in *Proceedings of the 2015 Digital Heritage International Congress* (Granada, Spain, 28 September - October 2), Granada, pp. 223-231.
- CALIÒ L.M. 2014, "Tu apparirai d'oro, tu brillerai come l'elettro". *Gioielli e lusso nei santuari greci tra culto, devozione e assimilazione*, in BALDINI I., MORELLI A.L. (a cura di), *Oro sacro. Aspetti religiosi ed economici da Atene a Bisanzio*, Bologna, pp. 25-51.
- CAMILLERI V.G. 2011, *Presenze e circolazione monetaria. Quadri di presenze e circolazione della moneta*", in COLUCCI G. (a cura di), *Le monete della Messapia. La monetazione angioina nel regno di Napoli*, Atti del 3° Congresso Nazionale di Numismatica (Bari, 12-13 novembre 2010), Bari, pp. 221-243.
- CAMPAGNA L. 1995, *Cisterne e buca di scarico a Vaste (Le), scavi di Fondo S. Antonio*, in *StAnt* 8,2, pp. 215-282.
- CAPRARO L., PERDICCHIA R. 2009, *Castro. Alcune considerazioni sul porto*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 289-296.
- CARACUTA V. 2020, *Olive-Culture in Puglia (SE Italy) - A review of the evidence from the Mesolithic to the Middle Age*, in *Vegetation History and Archaeobotany* 29, pp. 595-620.
- CARTER J.C. 1975, *The Sculpture of Taras*, *TransactAmPhilosSoc Vol. LX, Part VII*, Philadelphia.
- CARUSO F., GABELLONE F., FERRARI I., GIURI F. 2015, *New reconstructive proposal for a critical reading of the archaeological documentation of Syracuse in Greek times*, in *Virtual Archaeology Review* 6.11, pp. 19-28.
- CASSANO R. 1992 (a cura di), *Principi, imperatori, vescovi. Due-mila anni di storia a Canosa*, Venezia.
- CASKEY D. 1925, *Museum of Fine Arts, Boston, Catalogue of Greek and Roman sculpture*, Cambridge, Mass.
- CAVALLINO, AA. VV., *Cavallino I. Scavi e ricerche 1964-1967*, Galatina 1979.
- CHAMAY J. 1994 (éd.), *L'Art des peuples italiques: 3000 à 300 avant J.-C.*, Naples.
- CHAPOUTHIER F. 1935, *Les Dioscures au service d'une déesse. Etude d'iconographie religieuse*, Paris.
- CHRYSOSTOMOU P. 2019, *Οι Μακεδονικοί τάφοι του Αρχοντικού και της Πέλλας II*, Thessaloniki.
- CIGNONI P., CALLIERI M., CORSINI M., DELLEPIANE M., GANOVELLI F., RANZUGLIA G. 2008, *MeshLab: an Open-Source Mesh Processing Tool*, in *Proceedings of the Sixth Eurographics Italian Chapter Conference* (Salerno, July 2nd - 4th, 2008), pp. 129-136.
- CILIBERTO F. 1991, *Pittura su tavola e mosaico pavimentale. In margine ad un mosaico a ciottoli di Sicione con decorazione floreale*, in *HASB* 14, pp. 11-26.
- COCCHIARO A. 1987, *Latiano (Br). Masseria Asciuolo*, in *Taras* 7, 1-2, pp. 138-139.
- COLUCCI G. 2011, *Le monete della Messapia. La monetazione angioina nel regno di Napoli*, Atti del 3° Congresso Nazionale di Numismatica (Bari, 12-13 novembre 2010), Bari.
- COLUCCIA L. 2009, *Castro. Nuovi dati sulla frequentazione di età protostorica*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 89-120.
- COLUCCIA L. 2019, *Castro protostorica. L'insediamento fortificato dell'età del Bronzo in località Palombara (scavi 2014-2015)*, *Tekmeria* 18, Paestum.
- COPPOLA D., DENOYELLE M., DEWAILLY M., FUSCO I., LEPETZ S., QUERCIA A., VAN ANDRINGA W., COMPERNOLLE T., VERGER S. 2008, *La grotte de Santa Maria di Agnano (Ostuni) et ses abords: à propos des critères d'identification d'un sanctuaire messapien*, in DUPRÉ RAVENTOS X., RIBICCHINI S., VERGER S. (a cura di), *Saturnia Tellus: definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, feniciopunico, iberico e celtico*, Roma, pp. 201-249.
- COPPOLA D., DE PINTO N., PELLEGRINO M., BAILLS H., DEWAILLY M., RUSSO J., BARTOLOMEO J. 2016, *Santa Maria di Agnano (Ostuni, Puglia)*, in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome, Italie de Sud*, <https://doi.org/10.4000/cefr.1482>
- COPPOLA D., DE PINTO N., PELLEGRINO M., BAILLS H., STASOLLA V., DEWAILLY M., FÉRET S., BREICHNER H., RUSSO J., BARTOLOMEO J. 2017, *Santa Maria di Agnano (Ostuni, Puglia)*, in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome, Italie de Sud*, <https://doi.org/10.4000/cefr.1669>.
- CORRENTE M. 2003, *Canusium. L'Ipogeo dei Serpenti Piumati*, Canosa di Puglia.
- CORRETTI A., DINIELLI G., MERICO M. 2010, *Roca. Indizi di attività cerimoniali dell'età del Ferro*, in *ASNP, Serie 5, 2/2*, pp. 160-180.
- CREMONESI G. 1978, *Il villaggio dell'età del Bronzo del Santuario di S. Maria di Leuca*, in *LEUCA*, pp. 27-46.
- CRIELAARD J.P. 2011, *Le indagini di scavo sulla collina de L'Amastuola (2003-2008)*, in BURGERS G.-J., CRIELAARD J.P. (a cura di), *Greci e indigeni a L'Amastuola*, Mottola, pp. 47-91.
- CRIELAARD J.P., BURGERS G. 2012, *Greek colonists and indigenous populations at L'Amastuola, southern Italy II*, in *BA-Besch* 87, pp. 69-106.

- DALLY O. 2000, *Canosa, località San Leucio. Untersuchungen zu Akkulturationsprozessen vom 6. bis zum 2. Jh. v. Chr. am Beispiel eines daunischen Heiligtums*, Heidelberg.
- DALLY O. 2006, *Die Architekturfragmente aus Terrakotta und Kalkstein, Katalog der Sammlung antiker Kleinkunst des Archäologischen Instituts der Universität Heidelberg 7*, Mainz.
- D'AMICIS A. 2005, *Ceramica apula a figure rosse e sovraddipinta: rapporto di produzione e cronologia*, in DENOYELLE M., LIPPOLIS E., MAZZEI M., POUZADOUX C. (éds.), *La céramique apulienne. Bilan et perspectives*, Actes de la Table ronde (Naples 2000), Naples, pp. 163-171.
- D'ANDRIA F. 1977, *Cavallino (Lecce): ceramica ed elementi architettonici arcaici*, in *MEFRA* 89.2, 525-562.
- D'ANDRIA F. 1985, *Documenti del commercio arcaico tra Ionio e Adriatico, in Magna Grecia, Epiro e Macedonia*, XXIV CMGr (Taranto, 5-10 ottobre 1984), Napoli, pp. 321-377.
- D'ANDRIA F. 1988, *Messapi e Peuceti*, in *Italia omnium terrarum alumna: la civiltà dei Veneti, Reti, Liguri, Celti, Piceni, Umbri, Latini, Campani e Iapigi*, Antica Madre 11, Milano, pp. 653-715.
- D'ANDRIA F. 1991, *Insedimenti e territorio. L'età storica*, in *I Messapi*, XXX CMGr (Taranto - Lecce, 4 - 9 ottobre 1990), Taranto, pp. 393-478.
- D'ANDRIA F. 1996, *La casa in Messapia*, in D'ANDRIA F., MANNINO K. (a cura di), *Ricerche sulla casa in Magna Grecia e in Sicilia*, Atti del Colloquio (Lecce, 23-24 giugno 1992), Galatina, pp. 403-438.
- D'ANDRIA F. 1997 (a cura di), *Metodologie di catalogazione per i Beni Culturali*, BACT, 1.1, Lecce - Bari.
- D'ANDRIA F. 1998, *Frequentazione greca e insediamenti indigeni in Messapia*, in CASSANO R., LORUSSO ROMITO R., MILELLA M. (a cura di), *Andar per mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, Bari, pp. 87-92.
- D'ANDRIA F. 1999, *Ricerche recenti sugli insediamenti indigeni in Puglia e Basilicata*, in QUILICI GIGLI S. (a cura di), *La forma della città e del territorio*, Atti dell'incontro di studio (S. Maria Capua Vetere, 27-28 novembre 1998), Roma, pp. 103-118.
- D'ANDRIA F. 2002a, *Greek Colonization and Romanization from a Native perspective*, in ATTEMA P., BURGERS G.-J., VAN JOOLEN E., VAN LEUSEN M., MATER B. (eds.), *New Developments in Italian Landscape Archaeology*, Proceedings of a three-day conference (Groningen, April 13-15, 2000), BARIntSer 1091, Oxford, pp. 52-59.
- D'ANDRIA F. 2002b, *L'Adriatico. I rapporti tra le due sponde: stato della questione*, in BONACASA N., BRACCESI L., DE MIRO E. (a cura di), *La Sicilia dei due Dionisi*, Atti della settimana di studio (Agrigento, 24-28 febbraio 1999), Roma, pp. 117-138.
- D'ANDRIA F. 2005, *Cavallino: pietre, case e città della Messapia arcaica*, Ceglie Messapica.
- D'ANDRIA F. 2009a (a cura di), *Castrum Minervae*, Archeologia e storia 9, Galatina.
- D'ANDRIA F. 2009b, *L'Athenaion di Castro*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 13-66.
- D'ANDRIA F. 2013, *Castrum Minervae nobilissimum in età arcaica*, in RAVIOLA F., BASSANI M., DEBIASI A., PASTORIO E. (a cura di), *L'indagine e la rima. Scritti per Lorenzo Braccesi*, in *Hesperia* 30, pp. 407-425.
- D'ANDRIA F. 2017, *Ipotesi sul basileion di Oria*, in CICALA L., FERRARA B. (a cura di), *Kithon Lydios. Studi di storia e archeologia con Giovanna Greco*, Quaderni del Centro studi Magna Grecia 22, Napoli, pp. 743-755.
- D'ANDRIA F. 2019, *Scavi e scoperte a Castro (2014-2015)*, in *Produzioni e committenze in Magna Graecia*, LV CMGr (Taranto, 24-27 settembre 2015), Taranto, pp. 799-807.
- D'ANDRIA F. 2020, *L'Athenaion di Castro in Messapia*, in *RM* 126, pp. 79-140.
- D'ANDRIA F. 2021, *Le statue di Castro in Messapia e la scultura tarentina del IV sec. a.C.*, in ANGIUSSOLA A., CASTIGLIONE M., GUIDETTI F. (a cura di), *Munera Musarum. Studi per Lucia Faedo*, *StClOr* 57.2, pp. 93-107.
- D'ANDRIA F. 2022, *Necessità di un'archeologia delle iscrizioni: tra Taranto, la Messapia e l'Athenaion di Castro*, in *Orizzonti* 23, pp. 67-86.
- D'ANDRIA F., LOMBARDO M. 2009, *Due nuove iscrizioni messapiche da Castro*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 67-78.
- D'ANDRIA F., DE MITRI C., SARCINELLI G. 2020, *Monete e ceramica nei contesti tardo-ellenistici dell'Athenaion di Castro*, in *AnnIstItNum* 66, pp. 147-209.
- D'ANDRIA F., SEMERARO G. 2006, *The LandLab Project. Multimedia laboratory for research, education and communication regarding archaeological landscapes*, in *Archaeological Computing Newsletter* 64, June, pp. 19-22.
- DE CAZANOVE O., ESPOSITO A., MONTEIX N., POLLINI A. 2023 (éds.), *Travailler à l'ombre du temple*, Activités de production et lieux de culte dans le monde antique, Collection du Centre Jean Bérard 57, Naples.
- DEGL'INNOCENTI E. 2020 (a cura di), *Taranto e la Messapia tra IV e III secolo a.C. Il tesoretto di Specchia al Museo Archeologico Nazionale di Taranto*, Foggia.
- DEGRASSI N. 1981, *Lo Zeus stilita di Ugento*, *Archaeologica*, 25, Roma.
- DE GROSSI MAZZORIN J., MINNITI C. 2006, *Dog Sacrifice in the Ancient World: A Ritual Passage?*, in SNYDER L.M., MOORE E.A. (eds.), *Dogs and People in Social, Working, Economic or Symbolic Interaction*, Proceedings of the 9th Conference of the International Council of Archaeozoology (Durham, 23-28 agosto 2002), Oxford, pp. 62-66.
- DEHL-VON KAENEL C. 1995, *Die archaische Keramik aus dem Malophoros-Heiligtum in Selinunt*, Berlin.
- DE JULIUS E.M. 1984 (a cura di), *Gli ori di Taranto in età ellenistica*, Catalogo della Mostra (Milano, dicembre 1984 - marzo 1985), Milano.
- DE JULIUS E.M. 2000, *Taranto*, Bari.
- DE JULIUS E.M., GALEANDRO F., PALMENTOLA P. 2006, *La ceramica geometrica della Messapia*, Bari - Roma.
- DELL'AGLIO A. 2002, *La forma della città: aree e strutture di produzione artigianale*, in *Taranto e il Mediterraneo*, XLI CMGr (Taranto, 12-16 ottobre 2001), Taranto, pp. 171-194.
- DELL'AGLIO A., MASIELLO L. 2019, *Taranto: produzioni artigianali e consumi*, in *Produzioni e committenze in Magna Grecia*, LV CMGr (Taranto 24-27 settembre 2015), Taranto, pp. 617-651.
- DELL'AGLIO A., ZINGARIELLO A. 2015 (a cura di), *MARTA. Il Museo Nazionale Archeologico di Taranto*, Taranto.
- DELLEPIANE M., CALLIERI M., CORSINI M., SCOPIGNO R. 2011, *Using digital 3D models for study and restoration of Cultural Heritage artifacts*, in *Digital Imaging for Cultural Heritage Preservation: Analysis, Restoration and Reconstruction of Ancient Artworks*, USA, pp. 39-72.
- DE MITRI C. 2009a, *Castro. Lo scavo di località "Muraglie": nuovi dati sul circuito murario di età messapica*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 121-197.
- DE MITRI C. 2009b, *Lo scavo in via IV Novembre*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 199-214.

- DE MITRI C. 2022, *Trade Product, Personal Good or Gift? A few Case Studies in the Late Hellenistic Ionian-Adriatic Area*, in WALDNER, REMBART 2022, pp. 681-692.
- DE MITRI C., LOPRIENO S. 2019, *Il materiale ceramico della campagna di scavo 2018 a Orikos: nota preliminare*, in Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologisches Forschungen im Ausland - Jahresbericht 2018, Zürich, pp. 81-122.
- DE MITRI C., MASTRONUZZI G., TAMIANO D. 2020, *La ceramica a vernice nera nel bacino ionico-adriatico tra produzioni locali ed importazioni: la penisola salentina*, in KAMENJARIN I., UGARKOVIĆ M. (eds.), *Exploring the Neighborhood. The Role of Ceramics in Understanding Place in the Hellenistic World*, Proceedings of the 3rd Conference of IARPotHP (Kaštela, June 2017, 1st - 4th), Wien, pp. 387-402.
- D'ERCOLE M.C. 1990, *La stipe votiva del Belvedere a Lucera*, Corpus delle stipi votive in Italia 2, Roma.
- DESCOEUDRES J.P. 1989, *Excavations at I Fani, 1988. The first campaign*, in *Mediterranean Archaeology* 2, pp. 127-142.
- DE SIMONE C. 1982, *Su tabaras (femm. -a) e la diffusione dei culti misteriosofici nella Messapia*, in *StEtr* 50, pp. 177-197.
- DE SIMONE C. 1992, *Messapico Haz(z)avas: antico indiano juhomi: un miraggio*, in *StEtr* 58, pp. 201-207.
- DESY PH., DE PAEPE P. 1990, *Torre San Giovanni (Ugento): les amphores commerciales hellénistiques et républicaine*, in *StAnt* 6, pp. 187-234.
- DI GIUSEPPE H. 2016, *La ceramica a vernice nera e l'economia del tempio*, in RUSSO TAGLIENTE A., GUARNERI F. (a cura di), *Santuari mediterranei tra oriente e occidente. Interazioni e contatti culturali*, Atti del Convegno Internazionale (Civitavecchia - Roma 2014), Roma, pp. 143-156.
- DI MICELI A., FIORINI L. 2019, *Le anfore da trasporto dal santuario greco di Gravisca*, Mousai 17, Pisa.
- DONTAS G. 1968, *Local Imitation of Corinthian Vases of the latter seventh century B.C. found in Corfu*, in *Hesperia* 37, pp. 331-337.
- EKROTH G. 2002, *The sacrificial rituals of Greek hero-cults in the Archaic to the early Hellenistic periods*, in *Kernos*, Suppléments 12, Liège.
- EKROTH G. 2013, *What we would like the bones to tell us: a sacrificial wish list*, in EKROTH G., WALLENSTEIN J. (eds.), *Bones, Behaviour and Belief: the zooarchaeological evidence as a source for ritual practice in ancient Greece and beyond*, Stockholm, pp. 15-30.
- FELICI E. 2020, *Dalla latomia al cantiere. Il trasporto nautico della pietra*, in BUSCEMI FELICI G., FELICI E., LANTERI L. 2020 (a cura di), *Produzioni antiche sulla costa sud orientale della Sicilia. Saggi di topografia antica litoranea*, Bari, pp. 147-174.
- FERRARI I., QUARTA A. 2019, *The Roman pier of San Cataldo: from archaeological data to 3D reconstruction*, in *Virtual Archaeology Review* 10.20, pp. 28-39.
- FILIS K. 2019, *The ovoid amphorae from Aigion, in the north-west Peloponnese. The connections with Corinth and Brindisi area*, in GARCÍA VARGAS E., DE ALMEIDA R.R., GONZÁLEZ CESTEROS H., SÁEZ ROMERO A. (eds.), *The Ovoid Amphorae in the Central and Western Mediterranean: Between the last two centuries of the Republic and the early days of the Roman Empire*, Oxford, pp. 3-34.
- FILIS K., STAIKOU V. 2022, *The Transport Amphorae from the Port and Storage Facilities of Ancient Lefkada. Local and Regional Exchange Networks*, in WALDNER, REMBART 2022, pp. 263-278.
- FINKIELSZTEJN G. 2001, *Chronologie détaillée et révisée des éponymes amphoriques rhodiens, de 270 à 108 av. J.-C. environ. Premier bilan*, BARIntSer 990, Oxford.
- GABELLONE F., FERRARI I., GIURI F. 2015, *Digital restoration using Image-Based 3D models*, in *Proceedings of the 1st International Conference on Metrology for Archaeology* (Benevento - Italy, October 21-23, 2015), Benevento, pp. 478-482.
- FIRAT N. 1995, *Lekythos apula*, Appendice a MELISSANO V., *Topografia di Vaste*, in *StAnt* 8,1, pp. 256-258.
- GABELLONE F. 2006, *Hand Made 3D Modelling for the Reconstructive Study of Temple C in Selinunte: Preliminary Results*, in GALLO G., BATTIATO S., STANCO F. (eds.), *Proceedings of the 4th Eurographics Italian Chapter Conference* (Catania, 22-24 February 2006), Catania, pp. 1-7.
- GABELLONE F., FERRARI I. 2017, *Reconstruction of Villino Florio's wooden ceiling using 3D technologies*, in *ACalc* 28.2, pp. 587-590.
- GABELLONE F., FERRARI I., GIURI F., CHIFFI M. 2017, *Image-Based techniques for the virtualization of Egyptian contexts*, in *Proceedings of 3rd IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage* (Lecce, Italy, 23-25 October, 2017), New York, pp. 595-600.
- GAGLIANO E. 2015, *Mía χαλκείη κώδων νέα: il suono di Athena. Realta e culto di Athena Chalkioikos a Sparta*, in *ASAtene* 93, pp. 81-112.
- GALATEO (ANTONIO DE FERRARIIS) 1558, *De situ Iapygiae*, in PAONE M. (a cura di), *Epistole Salentine*, Galatina 1974, pp. 72-177.
- GALEANDRO F. 2005, *Egnazia tra Peucetia e Messapia. Il contributo della ceramica geometrica*, Bari-Roma.
- GARCÍA MORCILLO M. 2013, *Trade and Sacred Places: Fairs, Markets and Exchange in Ancient Italic Sanctuaries*, in JEHNE M., LINKE B., RÜPKE J. (Hrsg.), *Religiöse Vielfalt und soziale Integration: Die Bedeutung der Religion für die kulturelle Identität und die politische Stabilität im republikanischen Italien*, Mainz, pp. 236-274.
- GARLAN Y. 1974, *Recherches de poliorcétique grecque*, Paris.
- GAROZZO B. 2000, *I bolli anforari della collezione "Whitaker" al Museo di Mozia*, in *Atti della Terza Giornate Internazionali di Studi sull'area elima* (Gibellina - Erice - Contessa Entellina, 23-26 ottobre 1997), Pisa - Gibellina, pp. 547-633.
- GASSNER V. 2015, *Le anfore Greco-Occidentali: riconsiderando la loro evoluzione e l'identificazione dei centri di produzioni*, in ROURE 2015, pp. 345-356.
- GIANFROTTA P.A. 2008, *Σμειρίδες: depositi portuali, marmi di cava e navi*, in *Orizzonti* IX, pp. 77-89.
- GIANNICO V. 2017, *La fattoria messapica di Acquarica Pozzo Seccato (Lecce). Nuovi dati sulla frequentazione di età romana*, in *StAnt* 15, pp. 85-100.
- GIANNICO V. 2019, *Armi dal santuario di Atena a Castro*, in *StAnt* 17, pp. 227-245.
- GIANNOTTA M.T. 1996, *La ceramica sovradipinta policroma: l'area messapica*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 453-462.
- GIANNOTTA M.T., LOMBARDO M., MASIELLO L., COCCHIARO A., QUARTA G. 2015, *Un mosaico a ciottoli policromo da Oria (BR): produzione e committenza*, in TROVABENE G. (a cura di), XII Colloquio AIEMA (Venezia, 11-15 settembre 2012), Verona, pp. 209-216.
- GIARDINO C. 2011, *Matrici per vasellame metallico e altri residui di fusione da Castro (Lecce)*, in GIARDINO C. (a cura di), *Archeometallurgia: dalla conoscenza alla fruizione*, Atti del Workshop (22-25 maggio 2006, Cavallino), BACT Quaderno 8, Bari, pp. 151-160.

- GIARDINO L. 2015, *Aree urbane e territori della costa ionica della Basilicata tra Pirro e Annibale*, in *La Magna Grecia da Pirro ad Annibale*, CMG LII (Taranto, 27-30 settembre 2012), Taranto, pp. 573-612.
- GIARDINO L. 2018a, *La costa ionica della Basilicata nel III secolo a.C. Alcune riflessioni sulle produzioni ceramiche metapontina ed eracleote*, in LEPORE L., GIATTI C. (a cura di), *La romanizzazione dell'Italia ionica. Aspetti e problemi*, Atti del Meeting, Università degli Studi di Firenze (Firenze, 16-17 ottobre 2014), *Thiasos Monografie* 13, Roma, pp. 99-124.
- GIARDINO L. 2018b, *Spazi sacri e impianto urbano a Herakleia di Lucania tra la fine del VII e il I sec. a.C.*, in LIPPOLIS E., SASSU R. (a cura di), *Il ruolo del culto nelle comunità dell'Italia antica tra IV e I sec. a.C. Strutture, funzioni e interazioni culturali (ricerca PRIN)*, *Thiasos Monografie* 10, Roma, pp. 193-218.
- GIARDINO L., CALVARUSO T.O. 2015, *Herakleia di Lucania (Basilicata, Italia). Forme e funzioni delle ceramiche d'uso quotidiano in una città italiota tra III e II secolo a.C.*, in ROURE 2015, pp. 367-375.
- GIARDINO L., MEO F. 2013, *Un decennio di indagini archeologiche a Muro Leccese. Il villaggio dell'età del Ferro e l'abitato arcaico*, in *Vetustis novitatem dare, Temi di antichità e archeologia in ricordo di Grazia Angela Maruggi*, Taranto, pp. 299-319.
- GIARDINO L., MEO F. 2016, *Muro Leccese. I segreti di una città messapica*, Lecce.
- GILOTTA F. 2002, *Le lastre Mus. Greg. 14129 nel quadro della coroplastica ellenistica etrusco-laziale*, in *BdA* 119, pp. 1-10.
- GÖRANSSON K. 2007, *The Transport Amphorae from Euesperides. The maritime trade of a Cyrenaican city 400-250 BC.*, Stockholm.
- GRAELLS I FABREGAT R., LONGO F. 2017, *Armi mitiche, storiche e reali nei santuari*, in GRAELLS I FABREGAT R., LONGO F., ZUCHTRIEGEL G. (a cura di), *Le armi di Athena. Il santuario settentrionale di Paestum*, Catalogo della mostra, Napoli, pp. 147-162.
- GRAELLS I FABREGAT R., LONGO F. 2018 (a cura di), *Armi votive in Magna Grecia*, Atti del convegno di studi internazionale (Salerno-Paestum, 23-25 Novembre 2018), Mainz.
- GRAEPLER D. 1997, *Tonfiguren im Grab. Fundkontexte hellenistischer Terrakotten aus der Nekropole von Tarent*, München.
- GRANESE M.T. 2006, *Culto e pratiche rituali nel santuario arcaico di Francavilla Marittima (Sibari - CS)*, in *ASAtene* LXXXIV, s. III, 6, 1, pp. 417-466.
- GRELLE F. 2011, *La Messapia romana*, in COLUCCI 2011, pp. 43-52.
- GRECO G. 1997, *Des étoffes pour Héra*, in DE LA GENIÈRE J. (éd.), *Héra. Images, espaces, cultes*, Actes du Colloque International (Lille, 1993), Collection du Centre Jean Bérard 15, Naples, pp. 185-199.
- GUAITOLI M. 1997, *Attività dell'Unità operativa Topografia antica*, in GUAITOLI M. (a cura di), *Metodologie di catalogazione dei Beni Archeologici I*, BACT Quaderno 1.2, Lecce - Bari, pp. 9-45.
- GUARDUCCI M. 1984, *Le insegne dei Dioscuri*, in *ArchCl* 36, pp. 133-154.
- GUIMIER-SORBETS A.-M. 1993, *La mosaïque hellénistique de Dyrrhachion et sa place dans la série des mosaïques grecques à décor végétal*, in *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité*, Actes du 2° Colloque International (Clermont-Ferrand, 25-27 octobre 1990), Paris, pp. 135-141.
- GUZZO P.G. 1994, *I Dioscuri in Magna Grecia*, in NISTA L. (a cura di), *Castores. L'immagine dei Dioscuri a Roma*, Roma, pp. 27-31.
- GUZZO P.G. 1996, *L'età lucana. Gli ornamenti e i monili*, in BIANCO S., BOTTINI A., PONTRANDOLFO A., RUSSO TAGLIENTE A., SETARI E. (a cura di), *I Greci in Occidente. Greci, Enotri e Lucani nella Basilicata meridionale*, Catalogo della Mostra (Policoro, Museo Nazionale della Siritide, 1996), Napoli, pp. 228-230.
- HAAS O. 1962, *Messapische Studien*, Heidelberg.
- HEMPEL K.G. 2001, *Die Nekropole von Tarent im 2. und 1. Jahrhundert v.Chr.*, Studi sulla cultura materiale, Taranto.
- HERNANDEZ D.R. 2017, *Bouthrotos (Butrint) in the Archaic and Classical Periods. The Acropolis and Temple of Athena Polias*, in *Hesperia* 86.2, pp. 205-271.
- HEUER K. 2019, *Tenacious Tendrils: Replicating Nature in South Italian Vase Painting*, in *Arts* 8, 71, pp. 1-30.
- HEURTLEY W.A., ROBERTSON M. 1948, *Excavations in Ithaca V, The Geometric and Later Finds from Aetos*, in *BSA* 43, pp. 1-124.
- HN Italy, RUTTER K. (ed.), *Historia Numorum. Italy*, London 2001.
- IGNATIADOU D. 2013, *Διαφανής ύαλος για την αριστοκρατία της αρχαία Μακεδονίας. Colourless glass for the élite in ancient Macedonia*, Thessaloniki.
- ISMAELLI T. 2009, *Un timpano "a triglifo" da Castro. Alcune osservazioni sull'architettura dorica in Messapia*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 215-261.
- ISMAELLI T. 2011, *Archeologia del culto a Gela. Il santuario del Predio Sola*, BACT Quaderno 9, Bari.
- ISMAELLI T. 2012, *Un tempio dorico a Castro con timpano "a triglifo": alcune osservazioni sull'architettura sacra in Messapia*, in PENSABENE P. (a cura di), *Arte e cultura nell'antica Canosa*, *ScAnt* 18, pp. 141-168.
- ISMAELLI T. 2020, *I fregi a girali abitati dell'Athenaion di Castro. Iconografia e linguaggio formale di una creazione tarentina*, in *RM* 126, pp. 141-203.
- ISMAELLI T. 2021, *Materiali architettonici da Ugento*, in SCARDOZZI 2021, pp. 259-267.
- JACOMET S. 2006, *Identification of Cereal Remains from Archaeological Sites*, Basel.
- JAMES S.A. 2022, *New Analyses of Hellenistic B-type Amphorae from Corinth*, in WALDNER, REMBART 2022, pp. 733-746.
- KÄNEL R. 1991, *Zwei etruskisch-italische Terrakottaplatten mit vegetabilem Dekor in Genf*, in *AntK* 34, pp. 170-177.
- KARYDAS G., BRECOULAKI H., BOURGEOIS B., JOCKEY PH., ZAR-KADAS CH. 2006, *In-situ XRF Analysis of raw pigments and traces of polychromy on marble sculpture surfaces. Possibilities and limitations*, in *The 28th International Symposium on the Conservation and Restoration of Cultural Property* (Tokyo, Japan, 1-3 December 2004), Tokyo, pp. 48-62.
- KLUMBACH H. 1937, *Tarentiner Grabkunst*, Tübinger Forschungen zur Archäologie und Kunstgeschichte 13, Reutlingen.
- KOTTARIDI A. 2011, *The Palace of Aegae*, in LANE FOX R.J. (ed.), *Brill's Companion to Ancient Macedon, Studies in the Archaeology and History of Macedon, 650 BC - 300 AD*, Leiden - Boston, pp. 297-333.
- KOUROU N. 1988, *Handmade Pottery and trade: the Case of the "Argive Monochrome" Ware*, in *Proceedings of 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery* (Copenhagen, August 31-September 4, 1987), Copenhagen, pp. 314-324.
- KRÄMER R. 2016, *Trading Goods - Trading Gods. Greek Sanctuaries in the Mediterranean and their Role as emporia*

- and 'Ports of Trade' (7th-6th Century BCE), in *Distant Worlds Journal* 1, pp. 75-98, <http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/dwj/article/view/30154>.
- LAERA F. 2019, *Pesi da telaio*, in CIANCIO A., PALMENTOLA P. (a cura di), *Monte Sannace Thuriae. Nuove ricerche e studi*, Bari, pp. 510-515.
- LAHI B., FIEDLER M. 2010, *Ausgrabungen im Zentrum von Apollonia (Albanien). Vorläufige Ergebnisse zu der sog. Amphorenmauer und ihrer Umgebung*, in *RM* 116, pp. 213-255.
- LAMBOLEY J.-L. 1991, *Les fortifications messapiennes des IV^e-III^e siècle avant J.C.*, in *I Messapi*, XXX CMGr (Taranto - Lecce, 4-9 ottobre 1990), Taranto, pp. 479-501.
- LAMBOLEY J.-L. 1996a, *Recherches sur les Messapiens: IV-II^e siècle avant J.-C.*, BEFAR 292, Paris - Rome.
- LAMBOLEY J.-L. 1996b, *Vaste (Lecce). La porte est et la tombe des Pizzinaghe*, in *StAnt* 9, pp. 361-430.
- LAMBOLEY J.-L. 1999, *Muro Leccese: sondages sur la fortification Nord*, CEFR 259, Rome.
- LAMBOLEY J.-L. 2004, *Fortifications messapiennes et «condottieri»: étude de deux exemples*, in *Alessandro il Molosso e i condottieri in Magna Grecia*, XLIII CMGr (Taranto - Cosenza 2003), Taranto, pp. 633-646.
- LAMBOLEY J.-L. 2005, *Légendes troyennes d'une rive à l'autre du canal d'Otrante*, in DENIAUX E. (éd.), *Le Canal d'Otrante et la Méditerranée antique et médiévale*, Colloque organisée à l'Université de Paris X (Nanterre, 20-21/11/2000), Bari, pp. 15-22.
- L'ARAB G. 1991a, *L'ipogeo delle Cariatidi di Vaste*, in *Taras* 11, pp. 19-40.
- L'ARAB G. 1991b, *L'ipogeo Palmieri di Lecce*, in *MEFRA* 103, pp. 457-497.
- LARGAIOLLI T., MARTINIS B., MOZZI G., NARDIN M., ROSSI D., UNGARO S. 1969, *Note illustrative della Carta Geologica d'Italia alla scala 1:100.000, Foglio 214, Gallipoli*, Ercolano.
- LA TORRE G.F. 2011, *Le lance di Temesa e le offerte di armi nei santuari di Magna Grecia e Sicilia in epoca arcaica*, in *Quaderni di Archeologia* 1, pp. 67-104.
- LAVIOSA C. 1954, *Le antefisse fittili di Taranto*, in *ArchCl* 6, pp. 217-250.
- LAZZARI 2016, *La Grotta Zinzulusa presso Castro, prov. Lecce*, Napoli (ristampa dell'articolo in *Annali dell'Istituto Superiore di Scienze, Lettere ed Arti di S. Chiara* 8, 1958, pp. 237-295).
- LEUCA, AA.VV., *Leuca*, Galatina 1978.
- LIMC II (1984), s.v. *Athena*, pp. 955-1044 (P. DEMARGNE).
- LIPPOLIS E. 1994a (a cura di), *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto III, I Taranto, la necropoli: aspetti e problemi della documentazione archeologica tra VII e I sec. a.C.*, Taranto.
- LIPPOLIS E. 1994b, *La tipologia dei semata*, in LIPPOLIS 1994a, pp. 109-128.
- LIPPOLIS 1994c, *La necropoli ellenistica: problemi di classificazione e cronologia dei materiali*, in LIPPOLIS 1994a, pp. 239-281.
- LIPPOLIS E. 1995, *La documentazione archeologica*, in LIPPOLIS, GARRAFFO, NAFISSI 1995, pp. 30-129.
- LIPPOLIS E. 1996a (a cura di), *I Greci in Occidente. Arte e Artigianato in Magna Grecia*, Napoli.
- LIPPOLIS E. 1996b, *La pietra*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 86-93.
- LIPPOLIS E. 1996c, *La produzione in pietra*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 493-504.
- LIPPOLIS E. 1996d, *La produzione in pietra - Catalogo*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 505-507.
- LIPPOLIS E. 1997, *Intervento*, in *Il caso Arpi. Ambiente italico e magno greco tra primo e medio ellenismo*, Atti della tavola rotonda (Foggia, Museo civico, 8 marzo 1996), Foggia - Roma, pp. 48-56, 58-60, 78-79.
- LIPPOLIS E. 2002, *Taranto. Forma e sviluppo della topografia urbana*, in *Taranto e il Mediterraneo*, XLI CMGr (Taranto, 12-16 ottobre 2001), Taranto, pp. 119-169.
- LIPPOLIS E. 2005, *Pratica rituale e coroplastica votiva a Taranto*, in NAVA, OSANNA 2005, pp. 91-102.
- LIPPOLIS E. 2009, *Rituali di guerra: i Dioscuri a Sparta e a Taranto*, in *ArchCl* 60, n.s. 10, pp. 117-159.
- LIPPOLIS E. 2011, *Taranto nel IV sec. a.C.*, in NEUDECKER R. (Hrsg.), *Krise und Wandel. Süditalien im 4. und 3. Jahrhundert v. Chr.*, Internationaler Kongress anlässlich des 65. Geburtstages von D. Mertens (Rom, 26. bis 28. Juni 2006), Palilia 23, Wiesbaden, pp. 121-145.
- LIPPOLIS E. 2018, *La mobilità del ceramografo dalla formazione alla produzione. Problemi generali e un caso di studio: il Pittore di Dario e il suo ambiente artigianale*, in *ArchCl* 69, pp. 73-111.
- LIPPOLIS E., MAZZARIO N. 1981, *Castro. Rinvenimento di mura preromane*, in *Taras* 1, 1, pp. 43-52.
- LIPPOLIS E., GARRAFFO S., NAFISSI N. 1995 (a cura di), *Taranto. Culti greci in Occidente I*, Perugia.
- LIPPOLIS E., PARISI V., SASSU R. 2016, *Spazio sacro e culti civici, in Poiesi e Politeiai nella Magna Grecia arcaica e Classica*, in LIII CMGr (Taranto 26-29 settembre 2013), Taranto, pp. 315-358.
- LIVERANI P. 2004, *I colori del bianco policromia nella scultura antica. Collana di studi e documentazione*, Musei Vaticani, Roma.
- LOHMANN H. 1979, *Grabmäler auf unteritalischen Vasen*, AF 7, Berlin.
- LOMBARDO M. 1987, *L'organizzazione militare degli Italoiti*, in PUGLIESE CARRATELLI G. (a cura di), *Magna Grecia, II. Lo sviluppo politico, sociale ed economico*, Milano, pp. 225-258.
- LOMBARDO M. 1992 (a cura di), *I Messapi e la Messapia nelle fonti letterarie greche e latine*, Galatina.
- LOMBARDO M. 2016, *Dopo Archita: la vicenda storica di Taranto tra IV e I secolo a.C.*, in LIBERO MANGIERI G., PENNESTRÌ S., *Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Il medagliere. Storia, consistenza, fruizione. Dal nomos al denarius. L'avvento di Roma e il tramonto della Taras greca (III-I sec. a.C.). I tesoretti monetali di Francavilla Fontana, Surbo, Montedoro, Torremaggiore, Nardò e Carbonara*, Notiziario del Portale Numismatico dello Stato, Serie "Medaglieri italiani" 8, Roma, pp. 60-73.
- LO PORTO F.G. 1959-1960, *Ceramica arcaica dalle necropoli di Taranto*, in *ASAtene* 37-38, pp. 7-230.
- LO PRESTI V., ANTONIOLI F., AURIEMMA R., RONCHITELLI A., SCICCHITANO G., SPAMPINATO C.R., ANZIDEI M., AGIZZA S., BENINI A., FERRANTI L., GASPARO MORTICELLI M., GIARRUSSO C., MASTRONUZZI G., MONACO C., PORQUEDDU A. 2014, *Millstone coastal quarries of the Mediterranean: A new class of sea level indicator*, in *Quaternary International* 332, pp. 126-142.
- LULLIES R. 1962, *Vergoldete Terrakotta-Appliken aus Tarent*, Heidelberg.
- MAGRINI D., BRACCI S., BARTOLOZZI G., IANNACCONE R., LENZI S., LIVERANI P. 2019, *Revealing Mithras' Color with the*

- ICVBC Mobile Lab in the Museum, in *Heritage* 2, pp. 2160-2170.
- MANACORDA D., PALLECCHI S. 2012 (a cura di), *Le fornaci romane di Giancola (Brindisi)*, Bibliotheca archaeologica 27, Bari.
- MANCINI L. 2019, *Da Taranto alla Messapia. La base di monumento funerario da Ugento fra immaginario eroico e realia*, in *MITOMANIA*, pp. 155-171.
- MANCINI L. 2020, *Taranto e l'affermazione del linguaggio ellenistico in Messapia. Considerazioni sull'architettura funeraria e gli spazi del sacro*, in *DEGL'INNOCENTI* 2020, pp. 41-65.
- MANCINI L. 2021, *Edilizia di culto presso gli ethne dell'Epiro. Architettura e paesaggi del sacro alla periferia nord-occidentale della Grecia*, Studi Fenichiotti, Roma.
- MANDATORI G. c.s., *Roma e le colonie di diritto latino: relazioni economiche e monetarie, alla luce delle emissioni locali*, in corso di stampa.
- MANETTA C., PISANI M. 2012, *Gioielli e ornamenti personali in terracotta dorata: riproduzioni o imitazioni?*, in MAZARAKIS AINIAN A. (ed.), *Proceedings of the 3rd Archaeological Meeting of Thessaly and Central Greece (2006-2008). From Prehistory to the Contemporary Period* (Volos, 12-15 March 2009), Volos, pp. 955-971.
- MANNINO K. 2004, *L'iconografia del guerriero nel mondo apulo*, in *Alessandro il Molosso e i "Condottieri" in Magna Grecia*, XLIII CMGr (Taranto - Cosenza, 26-30 settembre 2003), Taranto, pp. 699-726.
- MANNINO K. 2006, *Vasi attici nei contesti della Messapia (480-350 a.C.)*, BACT Quaderno 5, Bari.
- MANNINO K. 2013, *Nuovi dati per una messa a punto su Artemide a Brindisi*, in GIARDINO L., TAGLIAMONTE G. (a cura di), *Archeologia dei luoghi e delle pratiche di culto*, Atti del Convegno (Cavallino, gennaio 2012), Bari, pp. 257-266.
- MANNINO K. 2015, *Ipogeo delle Cariatidi*, in MASTRONUZZI G. (a cura di), *Vaste e Poggiardo. Il patrimonio culturale e ambientale*, Poggiardo, pp. 29-33.
- MARCHESINI S. 2015, *Epigrafi messapiche del Salento*, in *L'Idomeneo* 19, pp. 69-78.
- MARGIOTTA S. 2015, *Inquadramento geologico e territoriale della pietra leccese*, in *Balene e Barocco* 37, pp. 17-28.
- MARGIOTTA S., SANSÒ P. 2017, *Abandoned Quarries and Geotourism: an Opportunity for the Salento Quarry District (Apulia, Southern Italy)*, in *Geoheritage* 9, pp. 463-477.
- MARINAZZO A. 2004, *Museo Archeologico Provinciale "Francesco Ribezzo"*, Roma.
- MARRONI E. 2019, *Il culto dei Dioscuri in Italia, I, Testimonianze, II, Caratteri e significati*, Mousai 20, Pisa.
- MARTINIS B. 1970, *Note illustrative della Carta Geologica d'Italia alla scala 1:100.000, Foglio 223, Capo S. Maria di Leuca*, Ercolano.
- MARUGGI G., PUCCI G. 1992, *Francavilla Fontana (Brindisi). Specchia Giovannella*, in *Taras* 12, 2, pp. 280-281.
- MARUGGI G.A. 2001, *Oria e l'archeologia. Percorsi di una ricerca*, Oria.
- MASTRONUZZI G. 2002, *Il culto di Zeus e altri culti maschili in Messapia*, in D'ANDRIA F., DELL'AGLIO A. (a cura di), *Klaohi Zis. Il culto di Zeus a Ugento*, Cavallino, pp. 62-67.
- MASTRONUZZI G. 2005a, *L'archeologia di un luogo di culto in Messapia: Vaste - Piazza Dante*, in NAVA, OSANNA 2005, pp. 235-247.
- MASTRONUZZI G. 2005b, *Rinvenimenti nel territorio*, in D'ANDRIA 2005, pp. 44-45.
- MASTRONUZZI G. 2008, *Il culto di Demetra in Messapia*, in DE STEFANO C.A. (a cura di), *Demetra. La divinità, i santuari, il culto, la leggenda*, Atti del I Convegno Internazionale (Enna, 1-4 luglio 2004), Pisa - Roma, pp. 137-153.
- MASTRONUZZI G. 2011, *La tomba del Giardino Faccenna ed altri contesti arcaici di Vaste, nella Messapia*, in *Fold&R* 2011-235, www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2011-235.
- MASTRONUZZI G. 2013a, *Il luogo di culto di Monte Papalucio ad Oria. I. La fase arcaica*, BACT Quaderno 12, Bari.
- MASTRONUZZI G. 2013b, *Alcune osservazioni sulla cronologia del luogo di culto di Piazza Dante a Vaste (LE): contesti stratigrafici con monete*, in GIARDINO, TAGLIAMONTE 2013, pp. 213-243.
- MASTRONUZZI G. 2017, *Lo spazio del sacro nella Messapia (Puglia meridionale, Italia)*, in *MEFRA* 129, pp. 267-291.
- MASTRONUZZI G., CALDAROLA R. 2019, *Il paesaggio costiero del Salento messapico alla luce delle recenti indagini archeologiche*, in FIORIELLO C.S., TASSAUX F. (a cura di), *I paesaggi costieri dell'Adriatico tra Antichità e Altomedioevo*, Atti della Tavola Rotonda (Bari, 22-23 maggio 2017), Scripta antiqua 119, Bordeaux, pp. 183-208.
- MASTRONUZZI G., GHIO F., MELISSANO V. 2019, *Carta archeologica di Vaste - Territorio comunale di Poggiardo (Puglia meridionale)*, BARIntSer 2939, Oxford.
- MASTRONUZZI G., GIANCANE G., PALMISANO F. 2021, *Produzione di ceramiche fini nella Puglia meridionale (IV-III sec. a.C.): il contributo dell'archeometria*, in RIGATO D., MONGARDI M., VITELLI CASELLA M. (a cura di), *Produzioni artigianali in area adriatica: manufatti, atelier e attori (III sec. a.C. - V sec. d.C.)*, Adriatlas 4, Bordeaux, pp. 365-382.
- MASTRONUZZI G., MELISSANO V. 2015 (a cura di), *Museo Archeologico di Vaste. Catalogo*, Maglie.
- MASTRONUZZI G., MELISSANO V. 2019, *La torre messapica nel sistema degli insediamenti del IV e III sec. a.C.*, in MASTRONUZZI G., MASIELLO L. (a cura di), *Giuggianello e il suo territorio tra mito, storia e archeologia*, Galatina, pp. 56-79.
- MATZINGER J. 2019, *Messapisch, Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen 2*, Wiesbaden.
- MAZZEI M. 1996, *Lo stile apulo tardo*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 403-406.
- MAZZEI M. 2004, *Condottieri epiroti nella Daunia ellenistica*, in *Alessandro il Molosso e i "Condottieri" in Magna Grecia*, XLIII CMGr (Taranto - Cosenza, 26-30 settembre 2003), Taranto, pp. 243-263.
- MELISSANO V. 1995, *Nuovi dati sulla topografia di Vaste*, in *StAnt* 8,1, pp. 229-258.
- MELISSANO V., ARTHUR P. 2004, *Supersano: un paesaggio antico del basso Salento*, Galatina.
- MEO F. 2020, *Indagini archeologiche a Muro Leccese 2016-2018: l'edificio residenziale in località Palombara. Considerazioni preliminari*, in *Fold&R* 2020-463, <https://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2020-463.pdf>.
- MERCATI C. 2002, *Le terrecotte architettoniche*, in PIANU 2002, pp. 225-248.
- MERTENS D. 1976, *Zur archaischen Architektur der achäischen Kolonien in Unteritalien*, in *Neue Forschungen in griechischen Heiligtümern*, Internationales Symposium (Olympia, vom 10. bis 12. Oktober 1974), Tübingen, pp. 167-196.
- MERTENS D. 1984, *I santuari di Capo Colonna e Crimisa. Aspetti dell'architettura crotoniate*, in *Crotone*, XXIII CMGr (Taranto 7-10 ottobre 1983), Taranto, pp. 189-230.
- MERTENS D. 1993, *Der alte Heratempel in Paestum und die archaische Baukunst in Unteritalien*, Deutsches Archäolo-

- gisches Institut. Römische Abteilung, Sonderschriften 9, Mainz am Rhein.
- MERTENS D. 2002, *Taranto – L'architettura: un aggiornamento*, in *Taranto e il Mediterraneo*, XLI CMGr (Taranto, 12-16 ottobre 2001), Taranto, pp. 331-342.
- MERTENS D. 2006, *Città e monumenti dei Greci d'Occidente*, Roma.
- MERTENS-HORN M. 1988, *Die Löwenkopf-Wasserspeier des griechischen Westens im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr. im Vergleich mit den Löwen des griechischen Mutterlandes*, RM Ergänzungsheft 28, Mainz.
- MICOLANO C. 2001, *Epigrammi. Leonida di Taranto*, Galatina.
- MIŠE M., QUINN S.P., GLASCOCK M.D. 2021, *Lost at Sea: Identifying the Post-Depositional Alteration of Amphorae in Ancient Shipwrecks*, in *JASc* 134, <https://doi.org/10.1016/j.jas.2021.105463>
- MITOMANIA, DEGL'INNOCENTI E., CONSONNI A., DI FRANCO L., MANCINI L. (a cura di), *Mitomania: storie ritrovate di uomini ed eroi*, Catalogo della Mostra (Taranto, Museo Archeologico Nazionale, 10 aprile - 10 novembre 2019), Roma 2019.
- MLM, DE SIMONE C., MARCHESINI S., *Monumenta Linguae Messapicae*, Wiesbaden 2002.
- MÖBIUS H. 1968, *Die Ornamente der griechischen Grabstelen klassischer und nachklassischer Zeit*, München.
- MONTANARO A.C. 2006, *Gli ori di Ruvo di Puglia tra Greci ed Etruschi*, Bari.
- MOREL J.-P. 1979, *Observations stratigraphiques dans l'habitat archaïque de Cavallino (Lecce)*, in *Salento arcaico*, Atti del colloquio internazionale (Lecce, 5-8 aprile 1979), Galatina, pp. 41-55.
- MOREL J.-P. 1981, *Céramique campanienne: les formes*, BEFAR 244, 2 vol., Rome.
- MOREL J.-P. 2013, *Des céramiques au 'geste', des gestes aux rites. Impressions finales d'une table ronde*, in DENTI M., TUFFREAU-LIBRE M. (éds.), *La céramique dans les contextes rituels: fouiller et comprendre les gestes des anciens*, Actes de la table ronde (Rennes, 16-17 juin 2010), Rennes, pp. 202-213.
- MORENO P. 1963, *Numerazione di elementi architettonici in un edificio arcaico di Posidonia*, in *RendLinc* 8,18, pp. 201-229.
- MORENO P. 1987, *Pittura greca: da Polignoto ad Apelle*, Milano.
- MULLER A., TARTARI F. 2005, *L'Artémision de Dyrrachion: ofrandes, identification, topographie*, in *CRAI* 150.1, pp. 67-92.
- NAFISSI M. 1995, *La documentazione letteraria ed epigrafica*, in LIPPOLIS, GARRAFFO, NAFISSI 1995, pp. 155-334.
- NALIMOVA N. 2017, *The Origin and Meaning of Floral Imagery in the Monumental Art of Macedonia (4th-3rd centuries BC)*, in *Macedonian - Roman - Byzantine: The Art of Northern Greece from Antiquity to the Middle Ages*, Proceedings of the conference, Moscow, pp. 13-35.
- NAVA M.L., OSANNA M. 2005 (a cura di), *Lo spazio del rito. Santuari e culti in Italia meridionale tra Indigeni e Greci*, Bari.
- NEEFT C.W. 1987, *Protocorinthian Subgeometric Aryballoi*, *Al-lard Pierson Series*, vol. 7, Amsterdam.
- NEEFT C.W. 1994, *Tarantine Graves containing Corinthian Pottery*, in LIPPOLIS 1994a, pp. 185-237.
- NENCI G. 1973, *"Leucopetrai tarentinorum" (Cic., "Att." 16,6,1) e l'itinerario di un progettato viaggio ciceroniano in Grecia*, in *AnnPisa Serie III*, Vol. 3.2, pp. 387-396.
- NEUTSCH B. 1956, *Archäologische Grabungen und Funde im Bereich der unteritalischen Soprintendenzen von Tarent, Reggio di Calabria und Salerno (1949-1955)*, in *AA*, pp. 193-450.
- NOTARIO C. 2005, *Edilizia domestica*, in D'ANDRIA F., *Cavallino: pietre, case e città della Messapia arcaica*, Ceglie Messapica, pp. 48-53.
- OSANNA M. 1992, *Chorai coloniali da Taranto a Locri. Documentazione archeologica e ricostruzione storica*, Roma.
- OSANNA M. 2008, *La documentazione archeologica*, in OSANNA M., PRANDI L., SICILIANO A. (a cura di), *Eraclea. Culti greci in Occidente. II. Fonti scritte e documentazione archeologica*, Taranto, pp. 19-92.
- OSANNA M. 2013, *Le coperture e le terrecotte architettoniche dell'anaktoron*, in OSANNA M. e VULLO M. (a cura di), *Segni del potere. Oggetti di lusso dal Mediterraneo nell'Appennino lucano di età arcaica*, Venosa, pp. 83-98.
- ØSTERGAARD J.S., NIELSEN A.M. 2014 (eds.), *Transformations. Classical Sculpture in Colour*, Copenhagen.
- PAGLIARA C. 1987, *La Grotta Poesia di Roca (Melendugno, Lecce). Note preliminari*, in *AnnPisa* 3,17, pp. 267-328.
- PAGLIARA C. 1991, *Santuari costieri*, in *I Messapi*, XXX CMGr (Taranto - Lecce, 4 - 9 ottobre 1990), Taranto, pp. 503-526.
- PALMA G., PINGI P., SIOTTO E., BELLUCCI R., GUIDI G., SCOPIGNO R. 2019, *Deformation analysis of Leonardo da Vinci's "Adorazione dei Magi" through temporal unrelated 3D digitalization*. in *Journal of Cultural Heritage* 38, pp. 174-185.
- PALUMBO M.R. 1986, *Le terrecotte figurate di tipo greco in Dauria, Peucezia e Messapia*, Galatina.
- PANCRAZZI O. 1979, *L'insediamento del Bronzo*, in CAVALLINO, pp. 75-82.
- PAPISCA C. 2006, *La sacralizzazione dei promontori nell'Italia greca*, in MORANDI BONACOSSO P., ROVA E., VERONESE F., ZANOVELLO P. (a cura di), *Tra Oriente e Occidente. Studi in onore di Elena Di Filippo Balestrazzi*, Padova, pp. 161-173.
- PARISI V. 2017, *I depositi votivi negli spazi del rito. Analisi dei contesti per un'archeologia della pratica culturale nel mondo siceliota e magnogreco*, *ArchCl Supplementi e Monografie* 14, Roma.
- PENSABENE P. 1992, *Il tempio italico sotto San Leucio*, in CASANO 1992, pp. 620-654.
- PERACHORA II, PAYNE H., DUNBABIN T.J., *The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia*, Oxford 1962.
- PFROMMER M. 1983, *Italien-Makedonien-Kleinasien. Interdependenzen spätklassischer und früh-hellenistischer Toreutik*, in *Jdl*, pp. 235-285.
- PIANU G. 2002, *L'agorà di Eraclea lucana*, Roma.
- PIRZIO BIROLI STEFANELLI L. 1977, *Tabelle fittili tarantine relative al culto dei Dioscuri*, in *ArchCl* 29, 1, pp. 310-398.
- PISANI M. 2012, *Impianti di produzione ceramica e coroplastica in Sicilia dal periodo arcaico a quello ellenistico: distribuzione spaziale e risvolti socio-economici*, in ESPOSITO A., SANIDAS I. (a cura di), *«Quartiers» artisanaux en Grèce ancienne*, Lille, pp. 311-332.
- PLANTZOS D. 1997, *Crystals and Lenses in the Graeco-Roman World*, in *AJA* 101, 3, pp. 451-464.
- POLI N. 2010, *Collezione tarantina del civico Museo di Trieste*, Trieste.
- PORTA M. 2019, *Analisi archeobotaniche nel sito di Castro (Le) come chiave di lettura delle pratiche rituali nel corso del IV secolo a.C.*, Tesi di Specializzazione, Università del Salento.
- PORTA M., FIORENTINO G. c.s., *Le piante e il sacro nel culto di Atena a Castro: alcune ipotesi a partire dalle analisi archeobotaniche*, in GIANNICO V., *L'altare di Castro*, c.s.
- PORTALE E. 2014, *Le opere di Atena: identità femminile e philergia nella Sicilia greca*, in CAMINNECI V. (a cura di), *Le opere e i giorni. Lavoro, produzione e commercio tra passato*

- e presente. Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, e-book, Palermo, pp. 63-104.
- POTENZIANI M., CALLIERI M., DELLEPIANE M., CORSINI M., PONCHIO F., SCOPIGNO R. 2015, *3DHOP: 3D Heritage Online Presenter*, in *Computers & Graphics*, pp. 129-141.
- PRASCHNIKER C. 1929, *Zur Geschichte des Akroters*, Schriften des philosophischen Fakultät der deutschen Universität in Prag 5, Brünn - Prag - Leipzig - Wien.
- PREVIATO C. 2016, *Nora. Le cave di pietra della città antica*, Scavi di Nora 6, Roma.
- QUARTA G., CALIA A., GIANNOTTA M.T. 2008, *Caratteristiche minero-petrografiche e geochimiche di calcareniti da cave costiere della penisola salentina: contributo allo studio dello sfruttamento nell'antichità*, in OGGIANO G., CARMIGNANI L., FUNEDDA A., CONTI P. (a cura di), *Atti 84° Congresso Nazionale della Società Geologica Italiana* (Sassari 15-17 Settembre 2008), Roma, pp. 667-668.
- QUERCIA A. 2004, *La ceramica da fuoco dello scarico 1 dal Kerameikos di Metaponto*, in CRACOLICI V., *I sostegni di fornace del Kerameikos di Metaponto*, BACT Quaderno 3, Bari, pp. 175-199.
- RAUH N.K. 1993, *The Sacred Bonds of Commerce: Religion, Economy, and Trade Society at Hellenistic Roman Delos, 166-87 B.C.*, Amsterdam.
- RAVEL O. 1947, *Descriptive Catalogue of the Collection of Tarentine Coins formed by M.P. Vlasto*, London.
- RESCIGNO C. 2016, *Stili architettonici occidentali tra identità politica e distretti culturali*, in *Poleis e Politeiai nella Magna Grecia arcaica e classica*, LIH CMGR (Taranto, 26-29 settembre 2013), Taranto, pp. 459-474.
- RESCIGNO C. 2019, *Produzioni architettoniche fittili e distretti territoriali: dinamiche tra città dell'arco ionico e territorio lucano*, in *La Lucanie entre deux Mers. Archéologie et Patrimoine*, Actes du Colloque international (Paris, 5-7 novembre 2015), Collection du Centre Jean Bérard 50, Naples, pp. 883-891.
- RICCHETTI G., CIARANFI N. 2013, *Note illustrative della Carta Geologica d'Italia alla scala 1:50000, Foglio 537, Capo Santa Maria di Leuca*, Firenze.
- RICHTER G.M.A. 1966, *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans*, London.
- RIZZA G. 2003, *Scoperta di un santuario dei Dioscuri a Lentini*, in *RendLinc* 9, 13, pp. 537-567.
- ROLLEY C. 1999, *La sculpture grecque II. La période classique*, Paris.
- ROURE R. 2015 (éd.), *Contacts et acculturations en Méditerranée occidentale. Hommages à Michel Bats*, Actes du colloque (Hyères, 15-18 septembre 2011), Aix-en-Provence.
- RUSSO M. 1990, *Punta della Campanella. Epigrafe rupestre osca e reperti vari dall'Athenaion*, in *MonAnt* 52, Serie Miscellanea III, 5, pp. 181-284.
- SALZMANN D. 1982, *Untersuchungen zu den antiken Kieselmosaiken: von den Anfängen bis zum Beginn der Tesseratechnik*, AF 10, Berlin.
- SANTORO C. 1983, *Nuovi Studi Messapici (Epigrafi, Lessico), II Lessico, II*, Galatina.
- SAPONE D. 2019, *Le anfore commerciali: una nota preliminare*, in CIANCIO A., PALMENTOLA P. (a cura di), *Monte Sannace-Thuriae. Nuove ricerche e studi*, Bari, pp. 603-617.
- SARCINELLI G. 2011, *La zecca di Uzantum*, in COLUCCI 2011, pp. 189-219.
- SARCINELLI G. 2013, *Heraclea: le emissioni in bronzo*, in *La monetazione di Taranto. Le monete degli Ostrogoti e dei Longobardi in Italia*, Atti del 4° Congresso Nazionale di Numismatica (Bari, 16-17 novembre 2012), Bari, pp. 135-183.
- SARCINELLI G. 2020, *Monete in Messapia tra Taranto e Roma: il tesoretto di Specchia, catalogo e interpretazione*, in DEGL'INNOCENTI 2020, pp. 83-165.
- SASSU R. 2014, *Hiera chremata. Il ruolo del santuario nell'economia della polis*, Roma.
- SASSU R. 2018, *Produzione ed economia nei santuari greci*, in CAMINNECI V., PARELLO M.C., RIZZO M.S. (a cura di), *La città che produce. Archeologia della produzione negli spazi urbani*, Atti delle Giornate Gregoriane X Edizione (10-11 dicembre 2016), Bari, pp. 133-145.
- SCARANO T., AURIEMMA R., MASTRONUZZI G., SANSÒ P. 2008, *L'archeologia del paesaggio costiero e la ricostruzione delle trasformazioni ambientali: gli insediamenti di Torre Santa Sabina e Torre Guaceto (Carovigno, Br)*, in *Monitoraggio costiero Mediterraneo: problematiche e tecniche di misura*, Proceedings of the 2nd International Conference (Napoli, 4-6 giugno 2008), Firenze, pp. 391-402.
- SCARDOZZI G. 2021, *Topografia antica e popolamento dalla Preistoria alla Tarda Antichità: carta archeologica di Ugento*, Carta archeologica d'Italia: Puglia, Viterbo.
- SCHAUENBURG K. 1957, *Zur Symbolik unteritalischer Rankenmotive*, in *Jdl* 64, pp. 198-221.
- SCHEFOLD K. 1988, *Der junge Paris bedroht. Tarentinisches Kalksteinrelief in Privatbesitz*, in *Kanon. Festschrift Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar 1988 gewidmet*, Basel, pp. 187-191.
- SCHIED J. 2011, *Quando fare è credere. I riti sacrificali dei Romani*, Roma.
- SCHULZE-DÖRRLAMM M. 2009, *Byzantinische Gürtelschnallen und Gürtelbeschläge im Römisch-Germanischen Zentralmuseum, Teil II. Die Schnallen mit Scharnierbeschläge und die Schnallen mit angegossenem Riemendurchzug des 7. bis 10. Jahrhunderts*, Kataloge RGZM 30,2, Mainz.
- SCOPIGNO R., CALLIERI M., CIGNONI P., CORSINI M., DELLEPIANE M., PONCHIO F., RANZUGLIA G. 2011, *3D models for Cultural Heritage: beyond plain visualization*, in *IEEE Computer* 44.7, pp. 48-55.
- SEMERARO G. 2004, *Forma e funzione: osservazioni sul rapporto fra i nuovi sviluppi dell'archeologia e il linguaggio descrittivo*, in *ACalc* 15, pp. 161-179.
- SEMERARO G. 2009, *Strumenti per l'analisi dei paesaggi archeologici. Il caso della Messapia ellenistica*, in OSANNA M. (a cura di), *Verso la città. Forme insediative in Lucania e nel mondo italico fra IV e III sec. a.C.*, Atti delle Giornate di studio (Venosa, 13-14 maggio 2006), Venosa, pp. 289-306.
- SEMERARO G. 2012, *GIS and Intervisibility Analyses for the Study of Archaeological Landscapes - Problems of Interpretation. Case Study: The Murge Plateau in the Archaic Period*, in VERMEULEN, F., BURGERS G.J., KEAY S., CORSI C. (eds.), *Urban Landscape Survey in Italy and the Mediterranean*, Oxford, pp. 197-206.
- SEMERARO G. 2013, *Contesti funerari con monete dalla necropoli ellenistica di Oria*, in ANDREASSI G., COCCHIARO A., DELL'AGLIO A. (a cura di), *Vetustis novitatem dare. Temi di antichità e archeologia in ricordo di Grazia Angela Maruggi*, Taranto, pp. 379-402.
- SEMERARO G. 2014, *Le comunità indigene delle Murge salentine*, in GRECO G., FERRARA B. (a cura di), *Segni di appartenenza e identità di comunità nel mondo indigeno*, Atti del Seminario di Studi (Napoli, 6-7 luglio 2012), Quaderni del Centro Studi Magna Grecia, 18, Napoli, pp. 329-343.

- SEMERARO G. 2015, *Organizzazione degli abitati e processi di costruzione delle comunità locali nel Salento tra IX e VII sec. a.C.*, in SALTINI SEMERARO G., BURGERS G.J. (eds.), *Early Iron Age Communities of Southern Italy*, Rome, pp. 204-219.
- SEMERARO G. 2019, *Archeologia della cerimonialità nelle comunità preromane della Puglia meridionale. Contesti e materiali*, in BUTTITTA I.E., MANNIA S. (a cura di), *Il sacro pasto. Le tavole degli uomini e degli dèi*, Atti del Convegno Internazionale (Noto, 26-28 Ottobre 2017), Acta Diurna 11, Palermo, pp. 467-482.
- SEMERARO G. 2020, *La Messapia fra IV e III sec. a.C. Contesti archeologici e paesaggi culturali*, in DEGL'INNOCENTI 2020, pp. 17-39.
- SIOTTO E., DELLEPIANE M., CALLIERI M., SCOPIGNO R., GRATZIU C., MOSCATO A., PALLESCHI V. 2015a, *A multi-disciplinary approach for the study and the virtual reconstruction of the ancient polychromy of Roman sarcophagi*, in *Journal of Cultural Heritage* 16.3, pp. 307-314.
- SIOTTO E., PALMA G., POTENZIANI M., SCOPIGNO R. 2015b, *Digital study and Web-based documentation of the colour and gilding on ancient marble artworks*, in *Proceedings of the 2015 Digital Heritage International Congress* (Granada, Spain, 28 September - October 2), Granada, pp. 239-246.
- SMADAR GABRIELI R. 2011, *Greek and Roman Republican Cooking Wares*, in CARTER J.C., PRIETO A., *The Chora of Metaponto 3. Archaeological Field Survey - Bradano to Basento, I-IV*, Austin, pp. 439-453.
- SNODGRASS A.M. 2004², *Armi e armature dei Greci*, Roma.
- SOFRONIEW A. 2011, *Women's work: The dedication of loomweights in the sanctuaries of southern Italy*, in *Pallas* 86, pp. 209-291.
- SÖLDNER M. 2009, *Naiskoi für Menschen. Eine heroisierende Fiktion im unteritalischen Vasenbild*, in SCHMITZ C., BETTENWORTH A. (Hrsg.), *Menschen - Heros - Gott: Weltentwürfe und Lebensmodelle im Mythos der Vormoderne*, Stuttgart, pp. 35-52.
- SPARKES B.A., TALCOTT L. 1970, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C., Athenian Agora 12*, Princeton.
- STEINGRÄBER S. 2000, *Arpi-Apulien-Makedonien: Studien zum unteritalischen Grabwesen in hellenistischer Zeit*, Mainz.
- STERN E.M. 1999, *Ancient Glass in Athenian Temple Treasures*, in *JGS* 41, pp. 19-50.
- TARAS E VATL, RAFANELLI S. (a cura di), *Taras e VatL. Dei del mare, fondatori di città. Archeologia di Taranto a Vetulonia*, Catalogo della Mostra (Vetulonia, Museo Civico Archeologico, 22 giugno 2021 - 9 gennaio 2022), Siena 2021.
- TARDITI C. 1996, *Vasi di bronzo in area apula: produzioni greche ed italiche di età arcaica e classica*, Galatina.
- TARDITI C. 2021, *Modalità di smaltimento del vasellame bronzo nei santuari greci: il caso dell'Acropoli di Atene*, in TARDITI C., SASSU R. (a cura di), *Offerte in metallo nei santuari greci. Doni votivi, rituali, smaltimento*, Atti del seminario internazionale (online, 19 ottobre 2020), Roma, pp. 59-68.
- TODISCO L. 2012 (a cura di), *La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia*, I-III, Roma.
- TODISCO L. 2015, *Relazioni iconografiche tra scultura e ceramica figurata. L'esempio tarantino*, in *RdA* 39, pp. 29-42.
- TODISCO L. 2017, *Sulla vexata quaestio dei vasi con naiskoi*, in *Ostraka* 27, pp. 165-191.
- TORELLI M. 1992, *Il quadro materiale e ideale della romanizzazione*, in CASSANO 1992, pp. 608-619.
- TOYNBEE J.M.C., WARD PERKINS J.B. 1950, *Peopled Scrolls: A Hellenistic Motif in Imperial Art*, in *BSR* 18, pp. 1-43.
- TOWNSEND R.F. 1987, *The Roman rebuilding of Philon's porch and the Telesterion at Eleusis*, in *Boreas* 10, pp. 97-106.
- TRENDALL A.D., CAMBITOGLU A. 1978, *The red-figured vases of Apulia 1. Early and Middle Apulian*, Oxford.
- TROPEANO M., SPALLUTO L., MORETTI M., PIERI P., SABATO L. 2004, *Depositi carbonatici infrapleistocenici di tipo foramol in sistemi di scarpata (Salento - Italia meridionale)*, in *Il Quaternario. Italian Journal of Quaternary Sciences* 17, 2/2, pp. 537-546.
- VALEVA J. 2006, *Late Classical and early Hellenistic scroll ornament*, in MUCZNIK S. (ed.), *Kalathos. Studies in honour of Asher Ovadiah*, Assaph 10/11, Tel Aviv, pp. 452-482.
- VANDERMERSCH CH. 1994, *Vins et amphores de Grande Grèce et de Sicile: IV^e III^e s. avant J.-C.*, Naples.
- VERRI G. 2009, *The spatial characterisation of Egyptian blue, Han blue and Han purple by photo-induced luminescence digital imaging*, in *Analytical and Bioanalytical Chemistry* 394 (4), pp. 1011-1021.
- VILLARD F. 1998, *Le renouveau du décor floral en Italie méridionale au IV^e siècle et la peinture grecque*, in *L'Italie méridionale et les premières expériences de la peinture hellénistique*, Actes de la table ronde (Rome, 18 février 1994), CEFR 244, Rome, pp. 203-221.
- VIOLA M.L. 1994, *A late classical sima from Heraclea in Lucania*, in WINTER N.A. (ed.), *Proceedings of the international conference on Greek architectural terracottas of the classical and hellenistic periods* (Athens, December 12-15, 1991), *Hesperia Supplement* 27, pp. 327-340.
- VIOLA M.L. 1996, *Le terrecotte architettoniche*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 162-179.
- VITOLO M. 2020, *Torre San Giovanni di Ugento e il culto di Artemis Bendis in Magna Grecia*, BACT Quaderno 13, Bari.
- WALDNER A., REMBART L. 2022 (a cura di), *Manufacturers and Markets: The Contributions of Hellenistic Pottery to Economies Large and Small*, Proceedings of the 4th Conference of IARPotHP (Athens, 11th-14th November 2019), Wien.
- WEINBERG S.S. 1943, *Corinth 7, Part 1. The Geometric and Orientalizing Pottery*, Cambridge.
- YNTEMA D. 1974, *Messapian Painted Pottery*, in *BABesch* 49, pp. 3-84.
- YNTEMA D. 1990, *The Matt-Painted Pottery of Southern Italy*, Galatina.
- YNTEMA D. 1991, *La ceramica e l'artigianato del Salento tra l'età del Ferro e la romanizzazione*, in *I Messapi*, XXX CMGr (Taranto 4-9 ottobre 1990), Taranto, pp. 139-184.
- YNTEMA D. 1993, *In search of an ancient countryside: the Amsterdam Free University field survey at Oria, province of Brindisi, South Italy (1981-1983)*, Amsterdam.
- YNTEMA D. 2001, *Pre-Roman Valesio: excavations of the Amsterdam Free University at Valesio, Province of Brindisi, southern Italy. I. The pottery*, Amsterdam.
- YNTEMA D. 2013, *The Archaeology of South-East Italy in the First Millennium B.C.: Greek and Native Societies of Apulia and Lucania between the 10th and the 1st Century BC*, Amsterdam.
- ZEZZA F. 1997, *Indagini chimico-fisiche sui materiali lapidei dell'area archeologica di Vaste (Le)*, in D'ANDRIA F. (a cura di), *Metodologie di catalogazione dei Beni Archeologici I*, BACT Quaderno 1,2, Galatina, pp. 229-241.
- ZEZZA F., BRUNO G. 1991, *Caratteristiche geo-meccaniche e problemi di instabilità della falesia di Porto Miggiano (Puglia)*, in *Geologia Applicata e Idrogeologia* 26, pp. 273-291.