

Italian Journal of Special Education for Inclusion

X

n. 1

2022

Italian Journal of Special Education for Inclusion

Rivista ufficiale della Società Italiana di Pedagogia Speciale (SI.Pe.S.)

anno X | n. 1 | giugno 2022

La rivista è consultabile in rete sul sito <https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/sipes> e www.sipesjournal.it

Le note editoriali della rivista sono disponibili nel sito www.sipesjournal.it

Editore

Pensa MultiMedia Editore s.r.l. – Via Arturo Maria Caprioli, 8 – 73100 Lecce

tel. 0832.230435 – www.pensamultimedia.it – info@pensamultimedia.it

Iscritta al Registro degli Operatori di Comunicazione al n. 11735 • C.C.I.A.A. 241468

Iscritta al n. 9 del Registro della Stampa del Tribunale di Lecce il 14 maggio 2013

ISSN 2282-6041 (on line)

<http://www.sipesjournal.it>

Per l'invio dei contributi e per comunicazioni: sipesjournal@pensamultimedia.it / 06.57334093

Copyright: © 2022 Author(s). This is an open access, peer-reviewed article published by Pensa Multimedia and distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited. Italian Journal of Special Education for Inclusion.

PROCEDURA DI REFERAGGIO

Gli articoli pervenuti sono sottoposti a un procedimento di referaggio che prevede giudizi indipendenti da parte di due studiosi italiani e stranieri di riconosciuta competenza. I giudizi sono espressi secondo quanto previsto a livello nazionale e internazionale e sono comunicati agli autori unitamente alle eventuali indicazioni di modifica che gli stessi devono accettare ai fini della pubblicazione. Sono accettati solo gli articoli per i quali entrambi i revisori abbiano espresso parere positivo. In caso di giudizi fortemente contrastanti ci si avvale di un terzo revisore.

Il Comitato dei Referee coincide con il Comitato Scientifico. Il Board, tuttavia, si avvale anche di ulteriori Referee che saranno resi noti nel primo numero dell'annata successiva.

DIRETTORE RESPONSABILE

Luigi d'Alonzo (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

COMITATO SCIENTIFICO

Paola Aiello (Università di Salerno) **Elias Kourkoutas** (Università di Rethymno, Creta)
Pilar Arnaiz Sánchez (Universidad de Murcia, Spagna) **Dario Ianes** (Università di Bolzano)
Serenella Besio (Università Valle D'Aosta) **Franco Larocca** (Università di Verona)
Fabio Bocci (Università Roma Tre) **Angelo Lascioli** (Università di Verona)
Roberta Caldin (Università di Bologna) **Michele Mainardi** (SUPSI, Svizzera)
Andrea Canevaro (Università di Bologna) **Pasquale Moliterni** (Università Foro Italico, Roma)
Lucia Chiappetta Cajola (Università Roma Tre) **Margherita Merucci** (Università Cattolica de Lyon, Francia)
Lucio Cottini (Università di Udine) **Antonello Mura** (Università di Cagliari)
Felice Corona (Università di Salerno) **Anna Maria Murdaca** (Università di Messina)
Piero Crispiani (Università di Macerata) **Pilar Orero** (Universitat Autònoma de Barcelona, Spagna)
Armando Curatola (Università di Messina) **Marisa Pavone** (Università di Torino)
Roberto Dainese (Università di Bologna) **Eric Plaisance** (Università Paris V, Parigi, Francia)
Luigi d'Alonzo (Università Cattolica, Milano) **Béla Pukánszky** (University of Budapest, Ungheria)
Lucia De Anna (Università del Foro Italico, Roma) **Robert Roche Olivar** (Universidad de Barcelona, Spagna)
Daniele Fedeli (Università di Udine) **Marina Santi** (Università di Padova)
Carlo Fratini (Università di Firenze) **Joel Santos** (Universidade de Lisboa)
Patrizia Gaspari (Università di Urbino) **Maurizio Sibilio** (Università di Salerno)
Maura Gelati (Università Milano Bicocca) **Antonella Valenti** (Università della Calabria)
Catia Giaconi (Università di Macerata) **Darja Zorc-Maver** (University of Ljubljana, Slovenia)
Karen Guldborg (University of Birmingham, GB)

BOARD

Fabio Bocci (Università Roma Tre) **Lucia De Anna** (Università del Foro Italico, Roma)
Roberta Caldin (Università di Bologna) **Catia Giaconi** (Università di Macerata)
Lucio Cottini (Università di Udine) **Anna Maria Murdaca** (Università di Messina)
Luigi d'Alonzo (Università Cattolica, Milano)

COMITATO DI REDAZIONE

Gianluca Amatori (Università Europea di Roma) **Patrizia Oliva** (Università di Catanzaro)
Nicole Bianquin (Università di Bergamo) **Stefania Pinnelli** (Università del Salento)
Heidrun Demo (Università di Bolzano) **Amalia Rizzo** (Università Roma Tre)
Andrea Fiorucci (Università del Salento) **Francesca Salis** (Università di Macerata)
Valeria Friso (Università di Bologna) **Alessandra Straniero** (Università della Calabria)
Elisabetta Ghedin (Università di Padova) **Arianna Taddei** (Università di Macerata)
Ines Guerini (Università Roma Tre) **Umberto Zona** (Università Roma Tre)
Angela Magnanini (Università Foro Italico di Roma) **Antioco Luigi Zurru** (Università di Cagliari)

- 7 **Editoriale**
Fabio Bocci
- 9 **Introduzione**
Andrea Fiorucci, Angela Magnanini, Umberto Zona, Antioco Luigi Zurru

CALL • MEDIA E RAPPRESENTAZIONI DELLA DISABILITÀ

- 14 **ALESSIO COVELLI**
Diversamente da chi? Analisi e decostruzione delle rappresentazioni mediali della disabilità per una cultura dell'inclusione • Unlike by whom? Analysis and deconstruction of media representations of disability for an inclusive culture
- 26 **STEFANO CASELLI, ROSY NARDONE, ALESSANDRO SORIANI**
Disabilità e videogiochi: sfide, rappresentazioni e modelli di accessibilità nel medium videoludico • Disabilities and video games: challenges, representations and accessibility models
- 42 **ANTIOCO LUIGI ZURRU**
Disabilità e pubblicità in tv. Cosa sta accadendo? • Disability and TV Advertising. What is happening?

CALL • LINGUAGGI AUDIOVISIVI E CONCETTUALIZZAZIONI DELLA DISABILITÀ

- 52 **DANIELE FEDELI**
Storie di disabilità in una galassia lontana lontana • Stories of disability in a galaxy far, far away ... Reflections on the representation of disabilities in the Star Wars saga, between Science Fiction and Disability Studies
- 60 **FRANCESCA BACCASSINO, STEFANIA PINNELLI**
La plusdotazione nello sguardo del cinema e delle serie tv. Una lettura pedagogica delle rappresentazioni sul talento nella produzione audiovisiva • Giftedness in the eyes of cinema and TV series. A pedagogical reading of representations of talent in audio-visual production
- 73 **INES GUERINI, MIRCA MONTANARI, GIORGIA RUZZANTE, ALESSIA TRAVAGLINI**
Animated short films as educational mediators for inclusion: some critical reflections • I cortometraggi animati quali mediatori educativi per l'inclusione: alcune riflessioni critiche
- 86 **ANDREA FIORUCCI**
Il contributo dei cortometraggi animati nella concettualizzazione della disabilità e nella promozione dell'inclusione. Esiti di un'indagine esplorativa • The contribution of animated short films to the conceptualization of disability and the promotion of inclusion. Results of an exploratory survey
- 101 **GIANLUCA AMATORI, EMILIANO DE MUTIIS**
Dalla realtà aumentata alla realtà diminuita: Riflessioni pedagogiche sulla rappresentazione cinematografica della disabilità uditiva • From augmented reality to diminished reality. Pedagogical reflections on the cinematographic representation of hearing impairments

CALL • CORPOREITÀ, EDUCAZIONE, INCLUSIONE

- 110 **MARTINA DE CASTRO, UMBERTO ZONA, FABIO BOCCI**
Corpi irrepresentabili. Streghe, storpi e pirate nella cultura del potere e nell'immaginario popolare • Unrepresentable Bodies. Witches, cripples and female pirates in power culture and social imaginary
- 134 **ROSA SGAMBELLURI, MARIA GRAZIA DE DOMENICO**
Il corpo che si narra: il teatro kamishibai come "buona pratica" educativa • The Self-Narrating Body: the Kamishibai theatre as an educational "good practice"
- 146 **ANGELA MAGNANINI, FERNANDO BATTISTA**
Unicuique suum. Intrecci artistici ed educativi per una nuova cultura del corpo • Unicuique suum. Artistic and educational interweavings for a new culture of the body

- 156 **CHIARA GENTILIZZI, ANTONIO CUCCARO, FILIPPO GOMEZ PALOMA**
 Il corpo poetico: la percezione della disabilità nella prospettiva dello spettatore • The poetic body: the perception of the disabled in the perspective of the spectator
- 167 **CLARISSA SORRENTINO**
 L'altra faccia della Medaglia. Il corpo in movimento tra iperattività e talento • The Other Side of the Medal. The body in motion between hyperactivity and talent
- 175 **BARBARA DE ANGELIS, PAOLA GREGANTI, ANDREINA ORLANDO, MARESA PRONTI**
 Corporeità, movimento e UDL. Idee per la formazione degli insegnanti specializzati nel sostegno • Corporeality, motion and UDL for special education teachers training

CALL • IL CONTRIBUTO DELLE ARTI PERFORMATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE DELLA DISABILITÀ E DELL'INCLUSIONE

- 190 **MARIA MOSCATO, FRANCESCA PEDONE, CROCE COSTANZA**
 Alumni in fabula. Rappresentazione e promozione di valori inclusivi mediante l'uso di arti performative nella formazione dei futuri docenti • Alumni in fabula. Representation and promotion of inclusive values through the use of performing arts in future teachers training
- 202 **MABEL GIRALDO**
 Disabilità come *dramatis personae*: ovvero del corpo (disabile) come luogo di (auto)rappresentazione • Disability as *dramatis personae*: on the (disabled) body as place of (self)representation
- 211 **LAURA MENICHETTI, SILVIA MICHELETTA**
 The social circus as a device for better inclusion and higher quality of life. A literature systematic review • Il circo sociale come dispositivo per una migliore inclusione e una maggiore qualità della vita. Una revisione sistematica della letteratura
- 225 **ALESSANDRA ROMANO**
 Metodologie performative per lo sviluppo professionale dei docenti • Performative Methodologies for teachers' professional development

CALL • LA NARRAZIONE COME DISPOSITIVO PEDAGOGICO PER DARE VOCE ALLA DISABILITÀ

- 239 **ARIANNA TADDEI**
Out of focus. Ritratti di donne con disabilità attraverso l'obiettivo narrativo • *Out of focus*. Portraits of women with disabilities through the narrative lens
- 249 **ELISABETTA GHEDIN, LAURA INVERNICI**
 Sguardi paterni sulla disabilità: L'autobiografia come mediazione didattica per l'inclusione • Paternal views on disability: Autobiography as a didactic medium for inclusion
- 262 **FRANCESCA SALIS**
 Lo squarcio nella tela: la bellezza della diversità oltre il pregiudizio • The gash in the canvas: the beauty of diversity beyond prejudice
- 272 **ANNAMARIA CURATOLA, ROBERTA ROTTA**
 La radio come mediatore inclusivo: a scuola tra musica e libertà • The radio as an inclusive mediator: at school between music and freedom
- 283 **SILVIA PACELLI**
 Rappresentazione della disabilità e letteratura per l'infanzia: la retorica del *supercrip* • Disability representation and children's literature: the *supercrip* rhetoric

CALL • RECENSIONI

- 291 **EMANUELA BINI**
 Recensione del libro fotografico nessuno escluso di Christian Tasso. Contrasto, Milano, 2020, pp. 159

- 293 **FRANCESCA BACCASSINO**
Recensione "La Regina degli scacchi"
- 294 **FRANCESCA BACCASSINO**
Sorrentino, C. & Pinnelli, S. (a cura di). Scale Renzulli. Scale per l'identificazione delle caratteristiche comportamentali degli studenti plusdotati, Trento, Erickson, 2021, pp. 140
- 296 **PASQUALE GALLO**
Atypical. Serie televisiva creata da Robia Rashid per la piattaforma on demand Netflix (2017-2021)
- 299 **TOSA IAQUINTA**
Corpo e anima: un film tra apparente insufficienza e perfezione
- 302 **MATTEO MAIENZA**
Le rappresentazioni dei corpi straordinari

FUORI CALL

- 304 **SALVATORE PATERA**
Rappresentazioni e pratiche dell'agire inclusivo. Un percorso metodologico e un'attività didattica a partire da un caso di studio • Representations and practices of inclusive acting. A methodological path and an educational activity from a case study
- 319 **ROSA BELLACICCO, DARIO IANES, TANIA PARISI**
Challenges and Opportunities of the COVID-19 Lockdown on the Italian School System: Teachers' Perceptions of Distance Teaching for Students with Disabilities • Challenges and Opportunities of the COVID-19 Lockdown on the Italian School System: Teachers' Perceptions of Distance Teaching for Students with Disabilities
- 337 **HEIDRUN DEMO, SUSANNE SCHUMACHER, LAURA TROTT**
Universal Design for Learning and higher education: beyond the emergency, towards universal design • Universal Design for Learning e didattica universitaria: oltre l'emergenza, verso la progettazione universale
- 351 **STEFANIA MORSANUTO, FABIANA LUDOVISI, FRANCESCO PELUSO CASSESE**
Progettazione didattica inclusiva, nella scuola primaria, attraverso la fotografia • Progetto I.D.E.E: images digital and emotional education
- 369 **FABIO ORECCHIO, ALESSANDRA LO PICCOLO**
Il successo al di là dei limiti: le attività laboratoriali di arti espressive, come buona pratica nel funzionamento adattivo dei soggetti autistici a basso funzionamento • Success beyond limits: expressive arts workshop activities as good practice in adaptive functioning of low-functioning autistic individuals

FUORI CALL - RECENSIONI

- 386 **STEFANIA FALCHI**
Charles Gardou. La fragilité de source. Ce qu'elle dit des affaires humaines. Toulouse, Edition érès, 2022