



16

ATHENAION TARANTINI, MESSAPI E ALTRI NEL SANTUARIO DI ATENA A CASTRO

Catalogo della mostra
MArTA - Museo Archeologico Nazionale di Taranto
MAR di Castro - Museo Archeologico "Antonio Lazzari" di Castro

a cura di

*Francesco D'Andria, Eva Degl'Innocenti, Maria Piera Caggia,
Tommaso Ismaelli, Lorenzo Mancini*

ATHENAION
Tarantini, Messapi
e altri nel Santuario
di Atena a Castro

Saggi di

*Claudia Abatino, David Buti, Maria Piera Caggia, Marco Callieri, Emma Cantisani,
Luigi Coluccia, Claudia Conti, Francesco D'Andria, Eva Degl'Innocenti, Jacopo De Grossi Mazzorin †,
Carlo De Mitri, Ivan Ferrari, Girolamo Fiorentino, Amedeo Galati, Vito Giannico, Tommaso Ismaelli,
Donata Magrini, Simona Marchesini, Lorenzo Mancini, Florinda Notarstefano, Marianna Porta,
Elena Possenti, Marco Potenziani, Carlo Rescigno, Giuseppe Sarcinelli, Giuseppe Scardozi,
Grazia Semeraro, Eliana Siotto, Chiara Tarditi, Silvia Vettori*



EDIPUGLIA

L'autore ha il diritto di stampare o diffondere copie di questo PDF esclusivamente per uso scientifico o didattico. Edipuglia si riserva di mettere in vendita il PDF, oltre alla versione cartacea. L'autore ha diritto di pubblicare in internet il PDF originale allo scadere di 24 mesi.

The author has the right to print or distribute copies of this PDF exclusively for scientific or educational purposes. Edipuglia reserves the right to sell the PDF, in addition to the paper version. The author has the right to publish the original PDF on the internet at the end of 24 months.

IL SISTEMA TERRITORIALE IN ETÀ ARCAICA

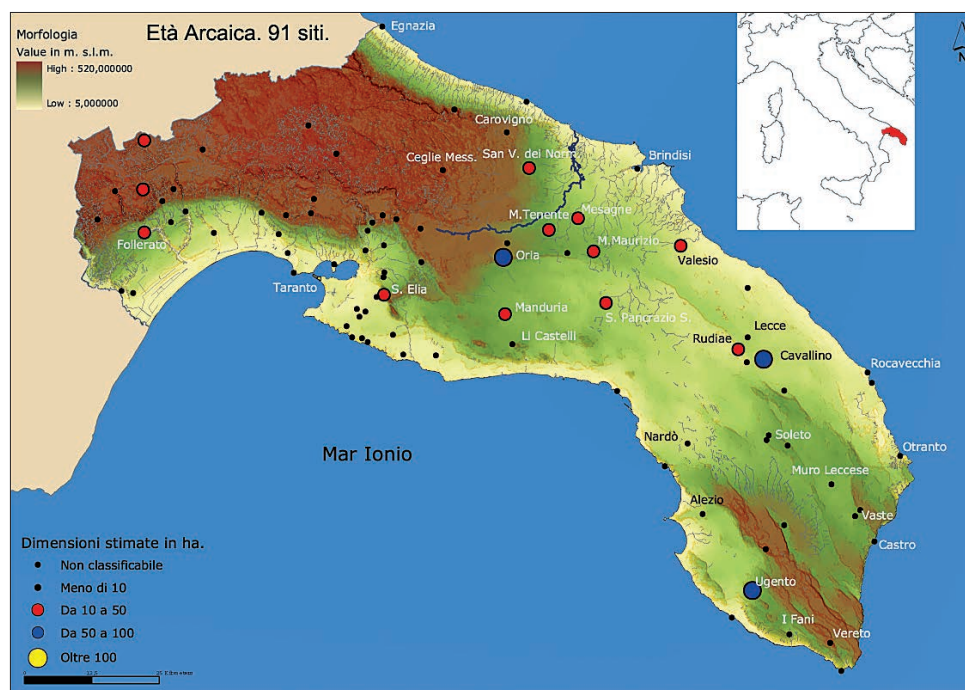
Grazia Semeraro

Tra la fine del VII e gli inizi del V secolo a.C. si colloca una delle fasi più importanti della storia del Salento preromano: il sistema dei villaggi a capanne, più o meno estesi - definitosi nel corso della precedente Età del Ferro - si trasforma dando luogo ad esperienze insediative complesse, che possiamo in alcuni casi definire 'urbane'. Tale trasformazione rappresenta l'esito di una serie di fenomeni evolutivi innestati già nel corso dell'VIII secolo a.C., in parte attivati grazie al progressivo intensificarsi delle relazioni trans-mediterranee mediate dagli approdi dell'Adriatico meridionale e dello Ionio (D'ANDRIA 1988; D'ANDRIA 1991).

Le ricerche archeologiche hanno messo in evidenza già da tempo la presenza all'interno del sistema insediativo di realtà diversificate, sia dal punto di vista delle dimensioni che delle funzioni. I dati acquisiti sono sintetizzati nella cartina (fig. 1) che rappresenta il risultato di un censimento sistematico delle evidenze di età arcaica effettuato nell'ambito di un progetto di studio dei paesaggi archeologici del Salento preromano (D'ANDRIA, SEMERARO 2006). Fra i dati utilizzati per visualizzare il sistema insediativo vanno sottolineati i valori dimensionali, particolarmente significativi per evidenziare le linee di un sistema gerarchico, con insediamenti che ricadono in varie classi di quantità.

I centri con dimensioni maggiori (con più di 50 ha) sono relativamente pochi. Nella parte nord del Salento spicca il sito di Oria, uno degli insediamenti a lunga continuità, frequentato a partire dall'Età del Bronzo. L'articolazione dell'abitato arcaico è stata

riconosciuta in più punti attraverso scavi di emergenza nel tessuto insediativo medievale e moderno (MARUGGI 2001; MASTRONUZZI 2013a), mentre le ricerche *intra site* (YNTEMA 1993) hanno permesso di stimare in 80-90 ha l'estensione dell'abitato. Anche nel caso di Ugento - nella parte meridionale del Salento - la presenza di un abitato arcaico di grandi dimensioni viene ipotizzata sulla base dei rinvenimenti occasionali e dello studio topografico (D'ANDRIA 1991; SCARDOZZI 2021) che ne permettono il riconoscimento al di sotto del centro moderno. Le ricerche sistematiche sviluppate negli ultimi anni a Muro Leccese consentono di iscrivere anche la fase arcaica di questo centro nel novero degli abitati che nel corso del VI secolo si estendono su una superficie superiore ai 50 ha (GIARDINO, MEO 2013). La presenza di una cospicua fase di età ellenistica rende tuttavia difficile l'esplorazione delle strutture arcaiche.



1. - Distribuzione dei siti di età arcaica con dimensioni stimate (da SEMERARO 2019).

Ben diversa è la situazione dell'abitato arcaico di Cavallino, dove i resti archeologici si conservano in ampia parte nel paesaggio rurale. Abbandonato agli inizi del V secolo e mai più occupato, è il sito che meglio ci aiuta a ricostruire i caratteri salienti di un abitato di questo periodo, con i quartieri residenziali, le strade che convergono verso uno spazio centrale, le opere di canalizzazione e gli apprestamenti per la gestione delle risorse idriche, le mura che recingono uno spazio di 69 ha (D'ANDRIA 2005). Si tratta di un insediamento complesso che riflette una società ben organizzata, in grado anche di gestire e pianificare lo spazio insediativo. L'area cinta dalle mura è solo in parte occupata da abitazioni, mentre ampi spazi liberi sono destinati all'agricoltura e all'allevamento. In alcuni settori dell'area archeologica è stato possibile cogliere la stretta relazione fra impianto viario e realizzazione delle case (MOREL 1979; D'ANDRIA 1996), circostanza che fa intravedere il processo di pianificazione sotteso allo sviluppo dell'abitato arcaico. Gli scavi più recenti in fondo Casino (D'ANDRIA 2005) hanno messo in evidenza altri aspetti nell'organizzazione degli spazi abitativi, evidenziandone l'articolazione e permettendo di cogliere il legame con una struttura sociale complessa, ruotante intorno a figure dominanti, che occupano residenze di maggiore rilievo per dimensioni e caratteristiche tecniche. L'analisi delle case (NOTARIO 2005, p. 52) mostra la variabilità nelle dimensioni che va dagli edifici monocellulari (circa 25 mq) ai grandi complessi estesi su circa 400 mq.

Le case, prevalentemente costituite da più ambienti a pianta quadrangolare e con copertura in tegole (tetto pesante), riflettono la precoce acquisizione dei nuovi principi che regolano l'edilizia domestica nell'area mediterranea (D'ANDRIA 1996). Nelle planimetrie si legge l'articolazione in spazi funzionali diversificati, con settori destinati ai lavori domestici e altri per le attività sociali e cerimoniali. Sempre presente è l'area aperta, dove trovano spazio le attività di tipo produttivo, legate alla trasformazione dei prodotti agricoli. Non dovevano inoltre mancare edifici di un certo rilievo, come dimostra una serie di elementi architettonici, sporadici, probabilmente realizzati da maestranze greche attive nel centro messapico. Tale circostanza concorre a definire il ruolo dominante di questo centro in età arcaica.

Caratteri non diversi dovevano possedere gli insediamenti di maggiori dimensioni presenti nell'area messapica. Ad Ugento contesti culturali di rilevante importanza sono testimoniati dalla statua di Zeus realizzata da bronzisti di ambito tarantino, purtroppo priva del contesto di rinvenimento. Ad Oria lo scavo archeologico del santuario di Montepapalucio documenta l'attività del luogo di culto dedicato a Demetra (MASTRONUZZI 2013a), in cui è da riconoscere un importante punto di riferimento re-

ligioso non solo per la vicina città ma anche per l'ampio ambito territoriale gravitante intorno ad essa.

Agli insediamenti di dimensioni maggiori si può riconoscere un ruolo di riferimento nel sistema insediativo che sembra configurare la presenza di realtà 'cantionali' in cui, accanto a centri dominanti, si dispongono realtà insediative diverse per dimensioni e anche per funzioni (D'ANDRIA 1991). Grazie alla ricerca archeologica sistematica è anche possibile conoscere alcuni aspetti delle altre tipologie insediative. Particolarmente interessante è il caso del sito di Castello di Alceste (San Vito dei Normanni) un insediamento di circa 23 ha, che permette di studiare bene la fase arcaica poiché, al pari di Cavallino, viene abbandonato agli inizi del V secolo a.C. Il sito ha restituito un raro esempio di 'edificio palaziale', una residenza aristocratica con funzioni anche cerimoniali che consente di evidenziare il percorso di crescita dei gruppi dominanti, attraverso la ricostruzione delle dinamiche di acquisizione e mantenimento del potere (SEMERARO 2014). L'edificio si estende su di una superficie di 700 mq che comprende un settore residenziale ed un'ampia corte, dominata da un altare di pietre e terra, destinata ad attività rituali e cerimoniali. La funzione sociale della corte, adatta ad ospitare un elevato numero di persone, riveste un ruolo chiave per studiare l'organizzazione delle comunità messapiche. Questo spazio appare infatti strettamente collegato alle attività che coinvolgono il consumo collettivo di cibo e bevande alcoliche, come parte integrante dei meccanismi di acquisizione e consolidamento del potere da parte dei gruppi dominanti (SEMERARO 2009). Edifici analoghi per estensione e per funzioni sono recentemente stati identificati negli scavi di Muro Leccese (MEO 2020) e rappresentano un importante contributo allo studio del ruolo delle aristocrazie nei centri messapici arcaici.

Nell'area brindisina le ricerche di superficie *intra site* hanno consentito di stimare le dimensioni della fase arcaica anche in siti dove essa è stata sostanzialmente obliterata dalla successiva fase ellenistica, come a Muro Tenente, Muro Maurizio, Li Castelli di San Pancrazio Salentino (BURGERS 1998), integrando il quadro del sistema arcaico con insediamenti di media estensione. Alla presenza di insediamenti di dimensioni molto piccole (circa 3 ha) fa riferimento il caso del villaggio dei Fani (Salve) (DESCOEUDRES 1989), dove la fase arcaica sembrerebbe associata ad una frequentazione di tipo culturale, mentre ancora non chiara è la tipologia delle piccole realtà come Masseria San Pietro (Ceglie Messapica) o altri insediamenti di ridotte dimensioni nell'area Murgiana (San Salvatore, Castelluccio nel territorio di Cisternino) (SEMERARO 2012).

Nel Salento centro-meridionale la presenza di realtà insediative di dimensioni molto piccole riferibili

ad insediamenti rurali è ora ipotizzabile con maggiore probabilità grazie a rinvenimenti come la tomba di San Cesario (MASTRONUZZI, CALDAROLA 2019), o la capanna in località Scorpo a Supersano (MELISSANO, ARTHUR 2004), o ancora l'area del Fondo Giuliano a 2 km da Vaste (MASTRONUZZI, GHIO, MELISSANO 2019). Si tratta tuttavia di evidenze ancora molto esigue ma di notevole importanza perché pongono il tema dell'occupazione delle campagne, delle vaste aree rurali estese tra i vari insediamenti. Nella fase arcaica esse sembrano solo sporadicamente utilizzate per scopi agricoli, al contrario di quanto si verifica nella successiva fase ellenistica.

Ad arricchire il quadro delle tipologie insediative vanno infine citati i luoghi di culto extraurbani, un tema ancora da esplorare nella sua complessità. Esempi significativi sono rappresentati dai santuari costieri di Leu-

ca, di Torre dell'Orso, di Scala di Furnu (Porto Cesareo) (*ARCHEOLOGIA MESSAPI*; D'ANDRIA 1991), posti a controllo di zone importanti per la navigazione, o dai luoghi di culto come quello della grotta Trinità (Ruffano) che segnano aree remote, distanti dagli insediamenti complessi della parte meridionale della penisola. Ancora del tutto inesplorate sono inoltre le grotte-santuario che costellano le creste delle colline Murgiane nell'area più settentrionale del Salento (SEMERARO 2012). Pochi indizi che alludono ad un paesaggio del sacro molto più complesso di quello che finora la ricerca ha messo in luce, in cui la collocazione in punti rilevanti, per peculiarità geomorfologiche ed ambientali, sembra giocare un ruolo decisivo. In questo contesto si colloca anche il sito di Castro con la ricchezza di testimonianze di tipo culturale che segnano uno dei punti più importanti della geografia della Messapia.

INDICE

PRESENTAZIONI

Luigi Fersini (Sindaco di Castro)

Luca Mercuri (Direttore Regionale Musei Puglia)

Francesca Riccio (Sopr. archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Brindisi e Lecce)

Athenaion. Tarantini, Messapi e altri nel Santuario di Atena a Castro: le ragioni della mostra
Eva Degl'Innocenti

L'*Athenaion* di Castro: da Virgilio alle recenti scoperte
Francesco D'Andria

IL SANTUARIO DI ATENA IN ETÀ ARCAICA

Castro prima dell'età arcaica
Luigi Coluccia

Il sistema territoriale in età arcaica
Grazia Semeraro

Culti e offerte per una divinità femminile: Messapi e Greci tra VIII e V secolo a.C.
Francesco D'Andria

IL SANTUARIO DI ATENA NEL IV-III SECOLO. A.C.

Il sistema territoriale nel IV-III secolo a.C.
Grazia Semeraro

Importazioni tra IV e III secolo a.C. in Messapia
Maria Piera Caggia

Atena Iliaca tra radici troiane e proiezioni adriatiche di Taranto
Francesco D'Andria

Strutture e stratigrafie della fase tardo-classica ed ellenistica
Amedeo Galati

Le iscrizioni di Castro
Simona Marchesini

Terrecotte figurate tarantine a Castro
Vito Giannico

"Dioscuri al servizio di una dea". Indizi per l'individuazione di un culto tarantino nel Santuario di Atena a Castro
Lorenzo Mancini

Le produzioni ceramiche per le attività rituali del Santuario di Atena
Maria Piera Caggia

Una teglia in ceramica da fuoco con bollo da Castro
Florinda Notarstefano

Le anfore commerciali dagli scavi dell'*Athenaion* di Castro
Carlo De Mitri

Le offerte di fondazione dell'altare
Vito Giannico

Le offerte di fondazione dell'altare: i dati archeobotanici (*M. Porta, G. Fiorentino*)

Le offerte di fondazione dell'altare: i dati archeozoologici (*J. De Grossi Mazzorin †, C. Abatino*)

Vasi e offerte in metallo
Chiara Tarditi

Le offerte di armi
Vito Giannico

Artigiani e mercanti all'ombra del Santuario. Produzioni e beni di lusso nell'*Athenaion* di Castro
Lorenzo Mancini

Le monete dalle fasi di frequentazione e abbandono del Santuario di Atena
Giuseppe Sarcinelli

SCULTURA E ARCHITETTURA

Riflessi dell'architettura tarantina a Castro
Tommaso Ismaelli

Le terrecotte architettoniche di provenienza tarantina del MArTA: modelli, sistemi decorativi, soluzioni artigianali
Carlo Rescigno

Scultori greci e tarantini a Castro: immagini di culto e offerte per Atena
Francesco D'Andria

I fregi con girali abitati di Castro
Tommaso Ismaelli

Echi della scultura nella produzione vascolare del Santuario
Francesco D'Andria

METODOLOGIE MULTIDISCIPLINARI PER LO STUDIO DEL SANTUARIO DI ATENA

Costruire il Santuario di Atena: lo sfruttamento delle cave di calcarenite
Giuseppe Scardozzi

Il colore di Atena: policromia su materiali lapidei e terrecotte
Donata Magrini, Emma Cantisani, Silvia Vettori, David Buti, Claudia Conti, Elena Possenti

Digitalizzazione 3D dei frammenti della statua di Atena e del fregio monumentale dell'*Athenaion* di Castro
Marco Callieri, Marco Potenziani, Eliana Siotto

L'Atena di Castro: dall'analisi tecnica dei frammenti scultorei al restauro digitale
Ivan Ferrari

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

GLI AUTORI

CREDITI DELLE IMMAGINI

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

- ABRUZZESE CALABRESE G. 1987, *Un'attestazione del culto di Hyakinthos a Taranto*, in *Taras* 7, pp. 7-33.
- ABRUZZESE CALABRESE G. 1996, *La coroplastica votiva. Taranto*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 189-206.
- ALBERTIN F., RUBERTO C., CUCCI C., CALLIERI M., POTENZIANI M., SIOTTO E., DE VITA F. 2021, "Ecce Homo" by Antonello da Messina, from non-invasive investigations to data fusion and dissemination, in *Scientific Reports* 11.1, 115868.
- ALBERTOCCHI M. 2022 (a cura di), *Gela. Il Thesmophorion di Bitalemi. La fase arcaica. Scavi P. Orlandini 1963-1967, MonAnt XXVII*, Roma.
- ALEOTTI N. 2022, *Hellenistic "Corinthian type B" Amphorae from Butrint (Southern Albania): Reconsidering their Typology and their Role in the Regional Hellenistic Economy*, in WALDNER, REMBART 2022, pp. 409-423.
- ALESSIO G. 1962, *Problemi storico-linguistici messapici*, in *Studi salentini* 14, pp. 294-331.
- ALVAREZ DE BUERGO M., MASINI N., PEREZ-MONSERRAT E., CALIA A., VARAS M.J., QUARTA G., FORT R., GIANNOTTA M.T., VAZQUEZ-CALVO C., DANESE M., SILEO M. 2008, *Geomumental Routes: the granitic bridges over the Guadarrama River (Madrid, Spain) and the calcarenitic coastal towers from the Salento (Italy)*, in *Proceedings of the 11th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone* (Torun, Poland, 16-21 September 2008), Torun, pp. 1153-1161.
- ANDREASSI G. 1971, *Comunicazione*, in *Taranto nella civiltà della Magna Grecia*, X CMGr (Taranto, 4-11 ottobre 1970), Napoli, pp. 414-422.
- ANDREASSI G. 1972, *Sime fittili tarantine con grondaia gorgonica*, in *RM* 79, pp. 167-190.
- ANTONIOLI F., MOURTZAS N., ANZIDEI M., AURIEMMA R., GALILI E., KOLAITI E., LO PRESTI V., MASTRONUZZI G., SCICCHITANO G., SPAMPINATO C., VACCHI M., VECCHIO A. 2017, *Millstone quarries along the Mediterranean coast: Chronology, morphological variability and relationships with past sea levels*, in *Quaternary International* 439, Part A, pp. 102-116.
- APROSIO M. 2008, *Archeologia dei Paesaggi a Brindisi dalla romanizzazione al Medioevo*, Bari.
- ARBACE L., SONNINO E., CALLIERI M., DELLEPIANE M., FABBRI M., IACCARINO IDELSON A., SCOPIGNO R. 2013, *Innovative uses of 3D digital technologies to assist the restoration of a fragmented terracotta statue*, in *Journal of Cultural Heritage* 14.4, pp. 332-345.
- ARCHEOLOGIA MESSAPI, D'ANDRIA F. (a cura di), *Archeologia dei Messapi*, Catalogo della Mostra, Bari 1990.
- AURIEMMA R. 2004, *Salentum a salo. Porti, approdi merci e scambi lungo la costa adriatica del Salento*, voll. I-II, Galatina.
- AURIEMMA R., MASTRONUZZI G., SANSÒ P. 2003, *I siti archeologici costieri pugliesi come markers delle variazioni del livello del mare*, in *Ambiente e paesaggio nella Magna Grecia*, XXXII CMGr (Taranto, 5-8 ottobre 2002), Taranto, pp. 515-521.
- AURIEMMA R., MASTRONUZZI G., SANSÒ P. 2004, *Middle to Late Holocene relative sea-level changes recorded on the coast of Apulia (Italy)*, in *Géomorphologie: relief, processus, environnement* 10, 1, pp. 19-33.
- BARONE G., MAZZOLENI P., RANERI S., MONTEROSSO G., SANTOSTEFANO A., SPAGNOLO G., VASTA V. 2018, *Exploring the Coroplasts 'Techne' in Greek Architectural Terracottas from Sicily: an Archaeometric Approach*, in *Archaeometry* 60, pp. 986-1001.
- BATS M. 1994, *La vaisselle culinaire comme marqueur culturel: l'exemple de la Gaule méridionale et de la Grande-Grèce (IV^e-I^{er} s. av. J.-C.)*, in *Terre cuite et société. La céramique, document technique, économique, culturel*, Actes des XIV^e Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, Juan-les-Pins, pp. 407-424.
- BAUER H. 1973, *Korinthische Kapitelle des 4. und 3. Jahrhunderts v. Chr.*, *AM Beiheft* 3, Berlin.
- BELLI PASQUA R. 1995, *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto IV,1. Taranto, la scultura in marmo e in pietra*, Roma.
- BELOTTI B. 1997, *Un exemple de prospection systématique au sol: histoire de la ville de Vaste et de son territoire (prov. De Lecce)*, in D'ANDRIA 1997, pp. 135-166.
- BERNABÒ BREA L. 1940, *Rinvenimenti nella necropoli dal 12/XI/1938 al 31/V/1939*, in *Nsc* 18, pp. 426-505.
- BERNABÒ BREA L. 1952, *I rilievi tarantini in pietra tenera*, in *RIA N.S.* 1, pp. 5-241.
- BERNARDINI M. 1957, *Penisola Salentina. Ritrovamenti vari, Castro*, in *Nsc* XI, p. 410.
- BOARDMAN J. 1970, *Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical*, New York.
- BOFFA G., MASTRONUZZI G. 2019, *La documentazione epigrafica*, in MASTRONUZZI, GHIO, MELISSANO 2019, pp. 119-126.
- BOSSIO A., MAZZEI R., MONTEFORTI B., SALVATORINI G. 2005, *Stratigrafia del Neogene e Quaternario del Salento sud-orientale (con rilevamento geologico alla scala 1:25.000)*, in *Geologica Romana* 38, pp. 31-60.
- BRACCESI L. 1977, *Grecità adriatica*, 2^a ediz., Bologna.
- BRACCI S., MAGRINI D., MANGANELLI DEL FÀ R., CUZMAN O.A., MAZZEI B. 2020, *Brightly Colored to Stay in the Dark. Revealing of the Polychromy of the Lot Sarcophagus in the Catacomb of San Sebastiano in Rome*, in *Heritage* 3, pp. 858-874.
- BREGLIA L. 1939, *Le oreficerie del Museo di Taranto*, in *Japigia* 10, pp. 5-54.

- BREGLIA PULCI DORIA L. 2002, *Elmo frigio, Atena Iliàs, Palladio*, in CERCHIAI L. (a cura di), *L'iconografia di Atena con elmo frigio in Italia meridionale*, Atti della Giornata di Studi (Fisciano 1998), Napoli, pp. 103-134.
- BRINKMANN V., PRIMAVESI O., HOLLEIN M. 2010 (a cura di), *Circumlitio. The polychromy of antique and mediaeval sculpture*, Schriftenreihe der Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main (10-12 Dezember 2008), Frankfurt am Main.
- BUORA M., MAGNANI S., VENTURA P. 2012-2013 (a cura di), *Opercula inscripta. Coperchi d'anfora fittili con scritte, segni e grafemi dall'area Alto-Adriatica*, in *QuadFriula XXII/XXIII*.
- BURGERS G.-J. 1998, *Constructing Messapian landscapes. Settlement dynamics, social organization and culture contact in the margins of Graeco-Roman Italy*, Amsterdam.
- BURGERS G.-J., CRIELAARD J.P., YNTEMA D. 2010, *L'area centrale dell'abitato di Muro Tenente*, in *L'insediamento messapico di Muro Tenente. Scavi e ricerche 1998-2009*, Mesagne, pp. 15-29.
- CABANES P. 1997, *Inscriptions d'Epitamne-Dyrrhachion et d'Apollonia, Corpus des inscriptions grecques d'Illyrie méridionale et d'Épire I.2*, Athènes - Paris.
- CAGGIA M.P., MELISSANO V. 1997, *Il sistema per la gestione dei dati di scavo. Normalizzazione dei dati e vocabolari*, in D'ANDRIA 1997, pp. 97-116.
- CALIA A., GIANNOTTA M.T., QUARTA G., SILEO M., DELLE ROSE M. 2011, *Le antiche cave nei depositi calcarenitici lungo la costa pugliese: un esempio di geoarcheositi da tutelare e valorizzare*, in BENTIVENGA M. (a cura di), *Il Patrimonio Geologico: una risorsa da proteggere e valorizzare*, in Atti del Convegno Nazionale (29 e 30 aprile 2010, Sasso di Castalda, Potenza), *Rivista della Società Italiana di Geologia Ambientale*, Supplemento al n. 2/2011, pp. 265-273.
- CALLIERI M., PINGI P., POTENZIANI M., DELLEPIANE M., PAVONI G., LUREAU A., SCOPIGNO R. 2015, *Alchemy in 3D – A Digitization for a Journey Through Matter*, in *Proceedings of the 2015 Digital Heritage International Congress* (Granada, Spain, 28 September - October 2), Granada, pp. 223-231.
- CALIÒ L.M. 2014, "Tu apparirai d'oro, tu brillerai come l'elettro". *Gioielli e lusso nei santuari greci tra culto, devozione e assimilazione*, in BALDINI I., MORELLI A.L. (a cura di), *Oro sacro. Aspetti religiosi ed economici da Atene a Bisanzio*, Bologna, pp. 25-51.
- CAMILLERI V.G. 2011, *Presenze e circolazione monetaria. Quadri di presenze e circolazione della moneta*", in COLUCCI G. (a cura di), *Le monete della Messapia. La monetazione angioina nel regno di Napoli*, Atti del 3° Congresso Nazionale di Numismatica (Bari, 12-13 novembre 2010), Bari, pp. 221-243.
- CAMPAGNA L. 1995, *Cisterne e buca di scarico a Vaste (Le), scavi di Fondo S. Antonio*, in *StAnt* 8,2, pp. 215-282.
- CAPRARO L., PERDICCHIA R. 2009, *Castro. Alcune considerazioni sul porto*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 289-296.
- CARACUTA V. 2020, *Olive-Culture in Puglia (SE Italy) - A review of the evidence from the Mesolithic to the Middle Age*, in *Vegetation History and Archaeobotany* 29, pp. 595-620.
- CARTER J.C. 1975, *The Sculpture of Taras*, *TransactAmPhilosSoc Vol. LX, Part VII*, Philadelphia.
- CARUSO F., GABELLONE F., FERRARI I., GIURI F. 2015, *New reconstructive proposal for a critical reading of the archaeological documentation of Syracuse in Greek times*, in *Virtual Archaeology Review* 6.11, pp. 19-28.
- CASSANO R. 1992 (a cura di), *Principi, imperatori, vescovi. Due-mila anni di storia a Canosa*, Venezia.
- CASKEY D. 1925, *Museum of Fine Arts, Boston, Catalogue of Greek and Roman sculpture*, Cambridge, Mass.
- CAVALLINO, AA. VV., *Cavallino I. Scavi e ricerche 1964-1967*, Galatina 1979.
- CHAMAY J. 1994 (éd.), *L'Art des peuples italiques: 3000 à 300 avant J.-C.*, Naples.
- CHAPOUTHIER F. 1935, *Les Dioscures au service d'une déesse. Etude d'iconographie religieuse*, Paris.
- CHRYSOSTOMOU P. 2019, *Οι Μακεδονικοί τάφοι του Αρχοντικού και της Πέλλας II*, Thessaloniki.
- CIGNONI P., CALLIERI M., CORSINI M., DELLEPIANE M., GANOVELLI F., RANZUGLIA G. 2008, *MeshLab: an Open-Source Mesh Processing Tool*, in *Proceedings of the Sixth Eurographics Italian Chapter Conference* (Salerno, July 2nd - 4th, 2008), pp. 129-136.
- CILIBERTO F. 1991, *Pittura su tavola e mosaico pavimentale. In margine ad un mosaico a ciottoli di Sicione con decorazione floreale*, in *HASB* 14, pp. 11-26.
- COCCHIARO A. 1987, *Latiano (Br). Masseria Asciuolo*, in *Taras* 7, 1-2, pp. 138-139.
- COLUCCI G. 2011, *Le monete della Messapia. La monetazione angioina nel regno di Napoli*, Atti del 3° Congresso Nazionale di Numismatica (Bari, 12-13 novembre 2010), Bari.
- COLUCCIA L. 2009, *Castro. Nuovi dati sulla frequentazione di età protostorica*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 89-120.
- COLUCCIA L. 2019, *Castro protostorica. L'insediamento fortificato dell'età del Bronzo in località Palombara (scavi 2014-2015)*, *Tekmeria* 18, Paestum.
- COPPOLA D., DENOYELLE M., DEWAILLY M., FUSCO I., LEPETZ S., QUERCIA A., VAN ANDRINGA W., COMPERNOLLE T., VERGER S. 2008, *La grotte de Santa Maria di Agnano (Ostuni) et ses abords: à propos des critères d'identification d'un sanctuaire messapien*, in DUPRÉ RAVENTOS X., RIBICCHINI S., VERGER S. (a cura di), *Saturnia Tellus: definizioni dello spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, feniciopunico, iberico e celtico*, Roma, pp. 201-249.
- COPPOLA D., DE PINTO N., PELLEGRINO M., BAILLS H., DEWAILLY M., RUSSO J., BARTOLOMEO J. 2016, *Santa Maria di Agnano (Ostuni, Puglia)*, in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome, Italie de Sud*, <https://doi.org/10.4000/cefr.1482>
- COPPOLA D., DE PINTO N., PELLEGRINO M., BAILLS H., STASOLLA V., DEWAILLY M., FÉRET S., BREICHNER H., RUSSO J., BARTOLOMEO J. 2017, *Santa Maria di Agnano (Ostuni, Puglia)*, in *Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome, Italie de Sud*, <https://doi.org/10.4000/cefr.1669>.
- CORRENTE M. 2003, *Canusium. L'Ipogeo dei Serpenti Piumati*, Canosa di Puglia.
- CORRETTI A., DINIELLI G., MERICO M. 2010, *Roca. Indizi di attività cerimoniali dell'età del Ferro*, in *ASNP, Serie 5, 2/2*, pp. 160-180.
- CREMONESI G. 1978, *Il villaggio dell'età del Bronzo del Santuario di S. Maria di Leuca*, in *LEUCA*, pp. 27-46.
- CRIELAARD J.P. 2011, *Le indagini di scavo sulla collina de L'Amastuola (2003-2008)*, in BURGERS G.-J., CRIELAARD J.P. (a cura di), *Greci e indigeni a L'Amastuola*, Mottola, pp. 47-91.
- CRIELAARD J.P., BURGERS G. 2012, *Greek colonists and indigenous populations at L'Amastuola, southern Italy II*, in *BA-Besch* 87, pp. 69-106.

- DALLY O. 2000, *Canosa, località San Leucio. Untersuchungen zu Akkulturationsprozessen vom 6. bis zum 2. Jh. v. Chr. am Beispiel eines daunischen Heiligtums*, Heidelberg.
- DALLY O. 2006, *Die Architekturfragmente aus Terrakotta und Kalkstein, Katalog der Sammlung antiker Kleinkunst des Archäologischen Instituts der Universität Heidelberg 7*, Mainz.
- D'AMICIS A. 2005, *Ceramica apula a figure rosse e sovraddipinta: rapporto di produzione e cronologia*, in DENOYELLE M., LIPPOLIS E., MAZZEI M., POUZADOUX C. (éds.), *La céramique apulienne. Bilan et perspectives*, Actes de la Table ronde (Naples 2000), Naples, pp. 163-171.
- D'ANDRIA F. 1977, *Cavallino (Lecce): ceramica ed elementi architettonici arcaici*, in *MEFRA* 89.2, 525-562.
- D'ANDRIA F. 1985, *Documenti del commercio arcaico tra Ionio e Adriatico, in Magna Grecia, Epiro e Macedonia*, XXIV CMGr (Taranto, 5-10 ottobre 1984), Napoli, pp. 321-377.
- D'ANDRIA F. 1988, *Messapi e Peuceti*, in *Italia omnium terrarum alumna: la civiltà dei Veneti, Reti, Liguri, Celti, Piceni, Umbri, Latini, Campani e Iapigi*, Antica Madre 11, Milano, pp. 653-715.
- D'ANDRIA F. 1991, *Insedimenti e territorio. L'età storica*, in *I Messapi*, XXX CMGr (Taranto - Lecce, 4 - 9 ottobre 1990), Taranto, pp. 393-478.
- D'ANDRIA F. 1996, *La casa in Messapia*, in D'ANDRIA F. MANNINO K. (a cura di), *Ricerche sulla casa in Magna Grecia e in Sicilia*, Atti del Colloquio (Lecce, 23-24 giugno 1992), Galatina, pp. 403-438.
- D'ANDRIA F. 1997 (a cura di), *Metodologie di catalogazione per i Beni Culturali*, BACT, 1.1, Lecce - Bari.
- D'ANDRIA F. 1998, *Frequentazione greca e insediamenti indigeni in Messapia*, in CASSANO R., LORUSSO ROMITO R., MILELLA M. (a cura di), *Andar per mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, Bari, pp. 87-92.
- D'ANDRIA F. 1999, *Ricerche recenti sugli insediamenti indigeni in Puglia e Basilicata*, in QUILICI GIGLI S. (a cura di), *La forma della città e del territorio*, Atti dell'incontro di studio (S. Maria Capua Vetere, 27-28 novembre 1998), Roma, pp. 103-118.
- D'ANDRIA F. 2002a, *Greek Colonization and Romanization from a Native perspective*, in ATTEMA P., BURGERS G.-J., VAN JOOLEN E., VAN LEUSEN M., MATER B. (eds.), *New Developments in Italian Landscape Archaeology*, Proceedings of a three-day conference (Groningen, April 13-15, 2000), BARIntSer 1091, Oxford, pp. 52-59.
- D'ANDRIA F. 2002b, *L'Adriatico. I rapporti tra le due sponde: stato della questione*, in BONACASA N., BRACCESI L., DE MIRO E. (a cura di), *La Sicilia dei due Dionisi*, Atti della settimana di studio (Agrigento, 24-28 febbraio 1999), Roma, pp. 117-138.
- D'ANDRIA F. 2005, *Cavallino: pietre, case e città della Messapia arcaica*, Ceglie Messapica.
- D'ANDRIA F. 2009a (a cura di), *Castrum Minervae*, Archeologia e storia 9, Galatina.
- D'ANDRIA F. 2009b, *L'Athenaion di Castro*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 13-66.
- D'ANDRIA F. 2013, *Castrum Minervae nobilissimum in età arcaica*, in RAVIOLA F., BASSANI M., DEBIASI A., PASTORIO E. (a cura di), *L'indagine e la rima. Scritti per Lorenzo Braccesi*, in *Hesperia* 30, pp. 407-425.
- D'ANDRIA F. 2017, *Ipotesi sul basileion di Oria*, in CICALA L., FERRARA B. (a cura di), *Kithon Lydios. Studi di storia e archeologia con Giovanna Greco*, Quaderni del Centro studi Magna Grecia 22, Napoli, pp. 743-755.
- D'ANDRIA F. 2019, *Scavi e scoperte a Castro (2014-2015)*, in *Produzioni e committenze in Magna Graecia*, LV CMGr (Taranto, 24-27 settembre 2015), Taranto, pp. 799-807.
- D'ANDRIA F. 2020, *L'Athenaion di Castro in Messapia*, in *RM* 126, pp. 79-140.
- D'ANDRIA F. 2021, *Le statue di Castro in Messapia e la scultura tarentina del IV sec. a.C.*, in ANGIUSSOLA A., CASTIGLIONE M., GUIDETTI F. (a cura di), *Munera Musarum. Studi per Lucia Faedo*, *StClOr* 57.2, pp. 93-107.
- D'ANDRIA F. 2022, *Necessità di un'archeologia delle iscrizioni: tra Taranto, la Messapia e l'Athenaion di Castro*, in *Orizzonti* 23, pp. 67-86.
- D'ANDRIA F., LOMBARDO M. 2009, *Due nuove iscrizioni messapiche da Castro*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 67-78.
- D'ANDRIA F., DE MITRI C., SARCINELLI G. 2020, *Monete e ceramica nei contesti tardo-ellenistici dell'Athenaion di Castro*, in *AnnIstItNum* 66, pp. 147-209.
- D'ANDRIA F., SEMERARO G. 2006, *The LandLab Project. Multimedia laboratory for research, education and communication regarding archaeological landscapes*, in *Archaeological Computing Newsletter* 64, June, pp. 19-22.
- DE CAZANOVE O., ESPOSITO A., MONTEIX N., POLLINI A. 2023 (éds.), *Travailler à l'ombre du temple*, Activités de production et lieux de culte dans le monde antique, Collection du Centre Jean Bérard 57, Naples.
- DEGL'INNOCENTI E. 2020 (a cura di), *Taranto e la Messapia tra IV e III secolo a.C. Il tesoretto di Specchia al Museo Archeologico Nazionale di Taranto*, Foggia.
- DEGRASSI N. 1981, *Lo Zeus stilita di Ugento*, *Archaeologica*, 25, Roma.
- DE GROSSI MAZZORIN J., MINNITI C. 2006, *Dog Sacrifice in the Ancient World: A Ritual Passage?*, in SNYDER L.M., MOORE E.A. (eds.), *Dogs and People in Social, Working, Economic or Symbolic Interaction*, Proceedings of the 9th Conference of the International Council of Archaeozoology (Durham, 23-28 agosto 2002), Oxford, pp. 62-66.
- DEHL-VON KAENEL C. 1995, *Die archaische Keramik aus dem Malophoros-Heiligtum in Selinunt*, Berlin.
- DE JULIUS E.M. 1984 (a cura di), *Gli ori di Taranto in età ellenistica*, Catalogo della Mostra (Milano, dicembre 1984 - marzo 1985), Milano.
- DE JULIUS E.M. 2000, *Taranto*, Bari.
- DE JULIUS E.M., GALEANDRO F., PALMENTOLA P. 2006, *La ceramica geometrica della Messapia*, Bari - Roma.
- DELL'AGLIO A. 2002, *La forma della città: aree e strutture di produzione artigianale*, in *Taranto e il Mediterraneo*, XLI CMGr (Taranto, 12-16 ottobre 2001), Taranto, pp. 171-194.
- DELL'AGLIO A., MASIELLO L. 2019, *Taranto: produzioni artigianali e consumi*, in *Produzioni e committenze in Magna Grecia*, LV CMGr (Taranto 24-27 settembre 2015), Taranto, pp. 617-651.
- DELL'AGLIO A., ZINGARIELLO A. 2015 (a cura di), *MARTA. Il Museo Nazionale Archeologico di Taranto*, Taranto.
- DELLEPIANE M., CALLIERI M., CORSINI M., SCOPIGNO R. 2011, *Using digital 3D models for study and restoration of Cultural Heritage artifacts*, in *Digital Imaging for Cultural Heritage Preservation: Analysis, Restoration and Reconstruction of Ancient Artworks*, USA, pp. 39-72.
- DE MITRI C. 2009a, *Castro. Lo scavo di località "Muraglie": nuovi dati sul circuito murario di età messapica*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 121-197.
- DE MITRI C. 2009b, *Lo scavo in via IV Novembre*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 199-214.

- DE MITRI C. 2022, *Trade Product, Personal Good or Gift? A few Case Studies in the Late Hellenistic Ionian-Adriatic Area*, in WALDNER, REMBART 2022, pp. 681-692.
- DE MITRI C., LOPRIENO S. 2019, *Il materiale ceramico della campagna di scavo 2018 a Orikos: nota preliminare*, in Schweizerisch-Liechtensteinische Stiftung für archäologisches Forschungen im Ausland - Jahresbericht 2018, Zürich, pp. 81-122.
- DE MITRI C., MASTRONUZZI G., TAMIANO D. 2020, *La ceramica a vernice nera nel bacino ionico-adriatico tra produzioni locali ed importazioni: la penisola salentina*, in KAMENJARIN I., UGARKOVIĆ M. (eds.), *Exploring the Neighborhood. The Role of Ceramics in Understanding Place in the Hellenistic World*, Proceedings of the 3rd Conference of IARPotHP (Kaštela, June 2017, 1st - 4th), Wien, pp. 387-402.
- D'ERCOLE M.C. 1990, *La stipe votiva del Belvedere a Lucera*, *Corpus delle stipi votive in Italia* 2, Roma.
- DESCOEUDRES J.P. 1989, *Excavations at I Fani, 1988. The first campaign*, in *Mediterranean Archaeology* 2, pp. 127-142.
- DE SIMONE C. 1982, *Su tabaras (femm. -a) e la diffusione dei culti misteriosofici nella Messapia*, in *StEtr* 50, pp. 177-197.
- DE SIMONE C. 1992, *Messapico Haz(z)avas: antico indiano juhomi: un miraggio*, in *StEtr* 58, pp. 201-207.
- DESY PH., DE PAEPE P. 1990, *Torre San Giovanni (Ugento): les amphores commerciales hellénistiques et républicaine*, in *StAnt* 6, pp. 187-234.
- DI GIUSEPPE H. 2016, *La ceramica a vernice nera e l'economia del tempio*, in RUSSO TAGLIENTE A., GUARNERI F. (a cura di), *Santuari mediterranei tra oriente e occidente. Interazioni e contatti culturali*, Atti del Convegno Internazionale (Civitavecchia - Roma 2014), Roma, pp. 143-156.
- DI MICELI A., FIORINI L. 2019, *Le anfore da trasporto dal santuario greco di Gravisca*, *Mousai* 17, Pisa.
- DONTAS G. 1968, *Local Imitation of Corinthian Vases of the latter seventh century B.C. found in Corfu*, in *Hesperia* 37, pp. 331-337.
- EKROTH G. 2002, *The sacrificial rituals of Greek hero-cults in the Archaic to the early Hellenistic periods*, in *Kernos*, Suppléments 12, Liège.
- EKROTH G. 2013, *What we would like the bones to tell us: a sacrificial wish list*, in EKROTH G., WALLENSTEIN J. (eds.), *Bones, Behaviour and Belief: the zooarchaeological evidence as a source for ritual practice in ancient Greece and beyond*, Stockholm, pp. 15-30.
- FELICI E. 2020, *Dalla latomia al cantiere. Il trasporto nautico della pietra*, in BUSCEMI FELICI G., FELICI E., LANTERI L. 2020 (a cura di), *Produzioni antiche sulla costa sud orientale della Sicilia. Saggi di topografia antica litoranea*, Bari, pp. 147-174.
- FERRARI I., QUARTA A. 2019, *The Roman pier of San Cataldo: from archaeological data to 3D reconstruction*, in *Virtual Archaeology Review* 10.20, pp. 28-39.
- FILIS K. 2019, *The ovoid amphorae from Aigion, in the north-west Peloponnese. The connections with Corinth and Brindisi area*, in GARCÍA VARGAS E., DE ALMEIDA R.R., GONZÁLEZ CESTEROS H., SÁEZ ROMERO A. (eds.), *The Ovoid Amphorae in the Central and Western Mediterranean: Between the last two centuries of the Republic and the early days of the Roman Empire*, Oxford, pp. 3-34.
- FILIS K., STAIKOU V. 2022, *The Transport Amphorae from the Port and Storage Facilities of Ancient Lefkada. Local and Regional Exchange Networks*, in WALDNER, REMBART 2022, pp. 263-278.
- FINKIELSZTEJN G. 2001, *Chronologie détaillée et révisée des éponymes amphoriques rhodiens, de 270 à 108 av. J.-C. environ. Premier bilan*, BARIntSer 990, Oxford.
- GABELLONE F., FERRARI I., GIURI F. 2015, *Digital restoration using Image-Based 3D models*, in *Proceedings of the 1st International Conference on Metrology for Archaeology* (Benevento - Italy, October 21-23, 2015), Benevento, pp. 478-482.
- FIRAT N. 1995, *Lekythos apula*, Appendice a MELISSANO V., *Topografia di Vaste*, in *StAnt* 8,1, pp. 256-258.
- GABELLONE F. 2006, *Hand Made 3D Modelling for the Reconstructive Study of Temple C in Selinunte: Preliminary Results*, in GALLO G., BATTIATO S., STANCO F. (eds.), *Proceedings of the 4th Eurographics Italian Chapter Conference* (Catania, 22-24 February 2006), Catania, pp. 1-7.
- GABELLONE F., FERRARI I. 2017, *Reconstruction of Villino Florio's wooden ceiling using 3D technologies*, in *ACalc* 28.2, pp. 587-590.
- GABELLONE F., FERRARI I., GIURI F., CHIFFI M. 2017, *Image-Based techniques for the virtualization of Egyptian contexts*, in *Proceedings of 3rd IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage* (Lecce, Italy, 23-25 October, 2017), New York, pp. 595-600.
- GAGLIANO E. 2015, *Mía χαλκείη κώδων νέα: il suono di Athena. Realia e culto di Athena Chalkioikos a Sparta*, in *ASAtene* 93, pp. 81-112.
- GALATEO (ANTONIO DE FERRARIIS) 1558, *De situ Iapygiae*, in PAONE M. (a cura di), *Epistole Salentine*, Galatina 1974, pp. 72-177.
- GALEANDRO F. 2005, *Egnazia tra Peucetia e Messapia. Il contributo della ceramica geometrica*, Bari-Roma.
- GARCÍA MORCILLO M. 2013, *Trade and Sacred Places: Fairs, Markets and Exchange in Ancient Italic Sanctuaries*, in JEHNE M., LINKE B., RÜPKE J. (Hrsg.), *Religiöse Vielfalt und soziale Integration: Die Bedeutung der Religion für die kulturelle Identität und die politische Stabilität im republikanischen Italien*, Mainz, pp. 236-274.
- GARLAN Y. 1974, *Recherches de poliorcétique grecque*, Paris.
- GAROZZO B. 2000, *I bolli anforari della collezione "Whitaker" al Museo di Mozia*, in *Atti della Terza Giornate Internazionali di Studi sull'area elima* (Gibellina - Erice - Contessa Entellina, 23-26 ottobre 1997), Pisa - Gibellina, pp. 547-633.
- GASSNER V. 2015, *Le anfore Greco-Occidentali: riconsiderando la loro evoluzione e l'identificazione dei centri di produzioni*, in ROURE 2015, pp. 345-356.
- GIANFROTTA P.A. 2008, *Σμειρίδες: depositi portuali, marmi di cava e navi*, in *Orizzonti* IX, pp. 77-89.
- GIANNICO V. 2017, *La fattoria messapica di Acquarica Pozzo Seccato (Lecce). Nuovi dati sulla frequentazione di età romana*, in *StAnt* 15, pp. 85-100.
- GIANNICO V. 2019, *Armi dal santuario di Atena a Castro*, in *StAnt* 17, pp. 227-245.
- GIANNOTTA M.T. 1996, *La ceramica sovradipinta policroma: l'area messapica*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 453-462.
- GIANNOTTA M.T., LOMBARDO M., MASIELLO L., COCCHIARO A., QUARTA G. 2015, *Un mosaico a ciottoli policromo da Oria (BR): produzione e committenza*, in TROVABENE G. (a cura di), XII Colloquio AIEMA (Venezia, 11-15 settembre 2012), Verona, pp. 209-216.
- GIARDINO C. 2011, *Matrici per vasellame metallico e altri residui di fusione da Castro (Lecce)*, in GIARDINO C. (a cura di), *Archeometallurgia: dalla conoscenza alla fruizione*, Atti del Workshop (22-25 maggio 2006, Cavallino), BACT Quaderno 8, Bari, pp. 151-160.

- GIARDINO L. 2015, *Aree urbane e territori della costa ionica della Basilicata tra Pirro e Annibale*, in *La Magna Grecia da Pirro ad Annibale*, CMG LII (Taranto, 27-30 settembre 2012), Taranto, pp. 573-612.
- GIARDINO L. 2018a, *La costa ionica della Basilicata nel III secolo a.C. Alcune riflessioni sulle produzioni ceramiche metapontine ed eracleote*, in LEPORÉ L., GIATTI C. (a cura di), *La romanizzazione dell'Italia ionica. Aspetti e problemi*, Atti del Meeting, Università degli Studi di Firenze (Firenze, 16-17 ottobre 2014), *Thiasos Monografie* 13, Roma, pp. 99-124.
- GIARDINO L. 2018b, *Spazi sacri e impianto urbano a Herakleia di Lucania tra la fine del VII e il I sec. a.C.*, in LIPPOLIS E., SASSU R. (a cura di), *Il ruolo del culto nelle comunità dell'Italia antica tra IV e I sec. a.C. Strutture, funzioni e interazioni culturali (ricerca PRIN)*, *Thiasos Monografie* 10, Roma, pp. 193-218.
- GIARDINO L., CALVARUSO T.O. 2015, *Herakleia di Lucania (Basilicata, Italia). Forme e funzioni delle ceramiche d'uso quotidiano in una città italiota tra III e II secolo a.C.*, in ROURE 2015, pp. 367-375.
- GIARDINO L., MEO F. 2013, *Un decennio di indagini archeologiche a Muro Leccese. Il villaggio dell'età del Ferro e l'abitato arcaico*, in *Vetustis novitatem dare, Temi di antichità e archeologia in ricordo di Grazia Angela Maruggi*, Taranto, pp. 299-319.
- GIARDINO L., MEO F. 2016, *Muro Leccese. I segreti di una città messapica*, Lecce.
- GILOTTA F. 2002, *Le lastre Mus. Greg. 14129 nel quadro della coroplastica ellenistica etrusco-laziale*, in *BdA* 119, pp. 1-10.
- GÖRANSSON K. 2007, *The Transport Amphorae from Euesperides. The maritime trade of a Cyrenaican city 400-250 BC.*, Stockholm.
- GRAELLS I FABREGAT R., LONGO F. 2017, *Armi mitiche, storiche e reali nei santuari*, in GRAELLS I FABREGAT R., LONGO F., ZUCHTRIEGEL G. (a cura di), *Le armi di Athena. Il santuario settentrionale di Paestum*, Catalogo della mostra, Napoli, pp. 147-162.
- GRAELLS I FABREGAT R., LONGO F. 2018 (a cura di), *Armi votive in Magna Grecia*, Atti del convegno di studi internazionale (Salerno-Paestum, 23-25 Novembre 2018), Mainz.
- GRAEPLER D. 1997, *Tonfiguren im Grab. Fundkontexte hellenistischer Terrakotten aus der Nekropole von Tarent*, München.
- GRANESE M.T. 2006, *Culto e pratiche rituali nel santuario arcaico di Francavilla Marittima (Sibari - CS)*, in *ASAtene* LXXXIV, s. III, 6, 1, pp. 417-466.
- GRELLE F. 2011, *La Messapia romana*, in COLUCCI 2011, pp. 43-52.
- GRECO G. 1997, *Des étoffes pour Héra*, in DE LA GENIÈRE J. (éd.), *Héra. Images, espaces, cultes*, Actes du Colloque International (Lille, 1993), Collection du Centre Jean Bérard 15, Naples, pp. 185-199.
- GUAITOLI M. 1997, *Attività dell'Unità operativa Topografia antica*, in GUAITOLI M. (a cura di), *Metodologie di catalogazione dei Beni Archeologici I*, BACT Quaderno 1.2, Lecce - Bari, pp. 9-45.
- GUARDUCCI M. 1984, *Le insegne dei Dioscuri*, in *ArchCl* 36, pp. 133-154.
- GUIMIER-SORBETS A.-M. 1993, *La mosaïque hellénistique de Dyrrhachion et sa place dans la série des mosaïques grecques à décor végétal*, in *L'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité*, Actes du 2° Colloque International (Clermont-Ferrand, 25-27 octobre 1990), Paris, pp. 135-141.
- GUZZO P.G. 1994, *I Dioscuri in Magna Grecia*, in NISTA L. (a cura di), *Castores. L'immagine dei Dioscuri a Roma*, Roma, pp. 27-31.
- GUZZO P.G. 1996, *L'età lucana. Gli ornamenti e i monili*, in BIANCO S., BOTTINI A., PONTRANDOLFO A., RUSSO TAGLIENTE A., SETARI E. (a cura di), *I Greci in Occidente. Greci, Enotri e Lucani nella Basilicata meridionale*, Catalogo della Mostra (Policoro, Museo Nazionale della Siritide, 1996), Napoli, pp. 228-230.
- HAAS O. 1962, *Messapische Studien*, Heidelberg.
- HEMPEL K.G. 2001, *Die Nekropole von Tarent im 2. und 1. Jahrhundert v.Chr.*, Studi sulla cultura materiale, Taranto.
- HERNANDEZ D.R. 2017, *Bouthrotos (Butrint) in the Archaic and Classical Periods. The Acropolis and Temple of Athena Polias*, in *Hesperia* 86.2, pp. 205-271.
- HEUER K. 2019, *Tenacious Tendrils: Replicating Nature in South Italian Vase Painting*, in *Arts* 8, 71, pp. 1-30.
- HEURTLEY W.A., ROBERTSON M. 1948, *Excavations in Ithaca V, The Geometric and Later Finds from Aetos*, in *BSA* 43, pp. 1-124.
- HN Italy, RUTTER K. (ed.), *Historia Numorum. Italy*, London 2001.
- IGNATIADOU D. 2013, *Διαφανής ύαλος για την αριστοκρατία της αρχαία Μακεδονίας. Colourless glass for the élite in ancient Macedonia*, Thessaloniki.
- ISMAELLI T. 2009, *Un timpano "a triglifo" da Castro. Alcune osservazioni sull'architettura dorica in Messapia*, in D'ANDRIA 2009a, pp. 215-261.
- ISMAELLI T. 2011, *Archeologia del culto a Gela. Il santuario del Predio Sola*, BACT Quaderno 9, Bari.
- ISMAELLI T. 2012, *Un tempio dorico a Castro con timpano "a triglifo": alcune osservazioni sull'architettura sacra in Messapia*, in PENSABENE P. (a cura di), *Arte e cultura nell'antica Canosa*, *ScAnt* 18, pp. 141-168.
- ISMAELLI T. 2020, *I fregi a girali abitati dell'Athenaion di Castro. Iconografia e linguaggio formale di una creazione tarentina*, in *RM* 126, pp. 141-203.
- ISMAELLI T. 2021, *Materiali architettonici da Ugento*, in SCARDOZZI 2021, pp. 259-267.
- JACOMET S. 2006, *Identification of Cereal Remains from Archaeological Sites*, Basel.
- JAMES S.A. 2022, *New Analyses of Hellenistic B-type Amphorae from Corinth*, in WALDNER, REMBART 2022, pp. 733-746.
- KÄNEL R. 1991, *Zwei etruskisch-italische Terrakottaplatten mit vegetabilem Dekor in Genf*, in *AntK* 34, pp. 170-177.
- KARYDAS G., BRECOULAKI H., BOURGEOIS B., JOCKEY PH., ZAR-KADAS CH. 2006, *In-situ XRF Analysis of raw pigments and traces of polychromy on marble sculpture surfaces. Possibilities and limitations*, in *The 28th International Symposium on the Conservation and Restoration of Cultural Property* (Tokyo, Japan, 1-3 December 2004), Tokyo, pp. 48-62.
- KLUMBACH H. 1937, *Tarentiner Grabkunst*, Tübinger Forschungen zur Archäologie und Kunstgeschichte 13, Reutlingen.
- KOTTARIDI A. 2011, *The Palace of Aegae*, in LANE FOX R.J. (ed.), *Brill's Companion to Ancient Macedon, Studies in the Archaeology and History of Macedon, 650 BC - 300 AD*, Leiden - Boston, pp. 297-333.
- KOUROU N. 1988, *Handmade Pottery and trade: the Case of the "Argive Monochrome" Ware*, in *Proceedings of 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery* (Copenhagen, August 31-September 4, 1987), Copenhagen, pp. 314-324.
- KRÄMER R. 2016, *Trading Goods - Trading Gods. Greek Sanctuaries in the Mediterranean and their Role as emporia*

- and 'Ports of Trade' (7th-6th Century BCE), in *Distant Worlds Journal* 1, pp. 75-98, <http://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/dwj/article/view/30154>.
- LAERA F. 2019, *Pesi da telaio*, in CIANCIO A., PALMENTOLA P. (a cura di), *Monte Sannace Thuriae. Nuove ricerche e studi*, Bari, pp. 510-515.
- LAHI B., FIEDLER M. 2010, *Ausgrabungen im Zentrum von Apollonia (Albanien). Vorläufige Ergebnisse zu der sog. Amphorenmauer und ihrer Umgebung*, in *RM* 116, pp. 213-255.
- LAMBOLEY J.-L. 1991, *Les fortifications messapiennes des IV^e-III^e siècle avant J.C.*, in *I Messapi*, XXX CMGr (Taranto - Lecce, 4-9 ottobre 1990), Taranto, pp. 479-501.
- LAMBOLEY J.-L. 1996a, *Recherches sur les Messapiens: IV-II^e siècle avant J.-C.*, BEFAR 292, Paris - Rome.
- LAMBOLEY J.-L. 1996b, *Vaste (Lecce). La porte est et la tombe des Pizzinaghe*, in *StAnt* 9, pp. 361-430.
- LAMBOLEY J.-L. 1999, *Muro Leccese: sondages sur la fortification Nord*, CEFR 259, Rome.
- LAMBOLEY J.-L. 2004, *Fortifications messapiennes et «condottieri»: étude de deux exemples*, in *Alessandro il Molosso e i condottieri in Magna Grecia*, XLIII CMGr (Taranto - Cosenza 2003), Taranto, pp. 633-646.
- LAMBOLEY J.-L. 2005, *Légendes troyennes d'une rive à l'autre du canal d'Otrante*, in DENIAUX E. (éd.), *Le Canal d'Otrante et la Méditerranée antique et médiévale*, Colloque organisée à l'Université de Paris X (Nanterre, 20-21/11/2000), Bari, pp. 15-22.
- L'ARAB G. 1991a, *L'ipogeo delle Cariatidi di Vaste*, in *Taras* 11, pp. 19-40.
- L'ARAB G. 1991b, *L'ipogeo Palmieri di Lecce*, in *MEFRA* 103, pp. 457-497.
- LARGAIOLLI T., MARTINIS B., MOZZI G., NARDIN M., ROSSI D., UNGARO S. 1969, *Note illustrative della Carta Geologica d'Italia alla scala 1:100.000, Foglio 214, Gallipoli*, Ercolano.
- LA TORRE G.F. 2011, *Le lance di Temesa e le offerte di armi nei santuari di Magna Grecia e Sicilia in epoca arcaica*, in *Quaderni di Archeologia* 1, pp. 67-104.
- LAVIOSA C. 1954, *Le antefisse fittili di Taranto*, in *ArchCl* 6, pp. 217-250.
- LAZZARI 2016, *La Grotta Zinzulusa presso Castro, prov. Lecce*, Napoli (ristampa dell'articolo in *Annali dell'Istituto Superiore di Scienze, Lettere ed Arti di S. Chiara* 8, 1958, pp. 237-295).
- LEUCA, AA.VV., *Leuca*, Galatina 1978.
- LIMC II (1984), s.v. *Athena*, pp. 955-1044 (P. DEMARGNE).
- LIPPOLIS E. 1994a (a cura di), *Catalogo del Museo Nazionale Archeologico di Taranto III, 1 Taranto, la necropoli: aspetti e problemi della documentazione archeologica tra VII e I sec. a.C.*, Taranto.
- LIPPOLIS E. 1994b, *La tipologia dei semata*, in LIPPOLIS 1994a, pp. 109-128.
- LIPPOLIS 1994c, *La necropoli ellenistica: problemi di classificazione e cronologia dei materiali*, in LIPPOLIS 1994a, pp. 239-281.
- LIPPOLIS E. 1995, *La documentazione archeologica*, in LIPPOLIS, GARRAFFO, NAFISSI 1995, pp. 30-129.
- LIPPOLIS E. 1996a (a cura di), *I Greci in Occidente. Arte e Artigianato in Magna Grecia*, Napoli.
- LIPPOLIS E. 1996b, *La pietra*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 86-93.
- LIPPOLIS E. 1996c, *La produzione in pietra*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 493-504.
- LIPPOLIS E. 1996d, *La produzione in pietra - Catalogo*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 505-507.
- LIPPOLIS E. 1997, *Intervento*, in *Il caso Arpi. Ambiente italico e magno greco tra primo e medio ellenismo*, Atti della tavola rotonda (Foggia, Museo civico, 8 marzo 1996), Foggia - Roma, pp. 48-56, 58-60, 78-79.
- LIPPOLIS E. 2002, *Taranto. Forma e sviluppo della topografia urbana*, in *Taranto e il Mediterraneo*, XLI CMGr (Taranto, 12-16 ottobre 2001), Taranto, pp. 119-169.
- LIPPOLIS E. 2005, *Pratica rituale e coroplastica votiva a Taranto*, in NAVA, OSANNA 2005, pp. 91-102.
- LIPPOLIS E. 2009, *Rituali di guerra: i Dioscuri a Sparta e a Taranto*, in *ArchCl* 60, n.s. 10, pp. 117-159.
- LIPPOLIS E. 2011, *Taranto nel IV sec. a.C.*, in NEUDECKER R. (Hrsg.), *Krise und Wandel. Süditalien im 4. und 3. Jahrhundert v. Chr.*, Internationaler Kongress anlässlich des 65. Geburtstages von D. Mertens (Rom, 26. bis 28. Juni 2006), Palilia 23, Wiesbaden, pp. 121-145.
- LIPPOLIS E. 2018, *La mobilità del ceramografo dalla formazione alla produzione. Problemi generali e un caso di studio: il Pittore di Dario e il suo ambiente artigianale*, in *ArchCl* 69, pp. 73-111.
- LIPPOLIS E., MAZZARIO N. 1981, *Castro. Rinvenimento di mura preromane*, in *Taras* 1, 1, pp. 43-52.
- LIPPOLIS E., GARRAFFO S., NAFISSI N. 1995 (a cura di), *Taranto. Culti greci in Occidente I*, Perugia.
- LIPPOLIS E., PARISI V., SASSU R. 2016, *Spazio sacro e culti civici, in Poiesi e Politeiai nella Magna Grecia arcaica e Classica*, in LIII CMGr (Taranto 26-29 settembre 2013), Taranto, pp. 315-358.
- LIVERANI P. 2004, *I colori del bianco policromia nella scultura antica. Collana di studi e documentazione*, Musei Vaticani, Roma.
- LOHMANN H. 1979, *Grabmäler auf unteritalischen Vasen*, AF 7, Berlin.
- LOMBARDO M. 1987, *L'organizzazione militare degli Italoiti*, in PUGLIESE CARRATELLI G. (a cura di), *Magna Grecia, II. Lo sviluppo politico, sociale ed economico*, Milano, pp. 225-258.
- LOMBARDO M. 1992 (a cura di), *I Messapi e la Messapia nelle fonti letterarie greche e latine*, Galatina.
- LOMBARDO M. 2016, *Dopo Archita: la vicenda storica di Taranto tra IV e I secolo a.C.*, in LIBERO MANGIERI G., PENNESTRÌ S., *Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Il medagliere. Storia, consistenza, fruizione. Dal nomos al denarius. L'avvento di Roma e il tramonto della Taras greca (III-I sec. a.C.). I tesoretti monetali di Francavilla Fontana, Surbo, Montedoro, Torremaggiore, Nardò e Carbonara*, Notiziario del Portale Numismatico dello Stato, Serie "Medaglieri italiani" 8, Roma, pp. 60-73.
- LO PORTO F.G. 1959-1960, *Ceramica arcaica dalle necropoli di Taranto*, in *ASAtene* 37-38, pp. 7-230.
- LO PRESTI V., ANTONIOLI F., AURIEMMA R., RONCHITELLI A., SCICCHITANO G., SPAMPINATO C.R., ANZIDEI M., AGIZZA S., BENINI A., FERRANTI L., GASPARO MORTICELLI M., GIARRUSSO C., MASTRONUZZI G., MONACO C., PORQUEDDU A. 2014, *Millstone coastal quarries of the Mediterranean: A new class of sea level indicator*, in *Quaternary International* 332, pp. 126-142.
- LULLIES R. 1962, *Vergoldete Terrakotta-Appliken aus Tarent*, Heidelberg.
- MAGRINI D., BRACCI S., BARTOLOZZI G., IANNACCONE R., LENZI S., LIVERANI P. 2019, *Revealing Mithras' Color with the*

- ICVBC Mobile Lab in the Museum, in *Heritage* 2, pp. 2160-2170.
- MANACORDA D., PALLECCHI S. 2012 (a cura di), *Le fornaci romane di Giancola (Brindisi)*, Bibliotheca archaeologica 27, Bari.
- MANCINI L. 2019, *Da Taranto alla Messapia. La base di monumento funerario da Ugento fra immaginario eroico e realia*, in *MITOMANIA*, pp. 155-171.
- MANCINI L. 2020, *Taranto e l'affermazione del linguaggio ellenistico in Messapia. Considerazioni sull'architettura funeraria e gli spazi del sacro*, in *DEGL'INNOCENTI* 2020, pp. 41-65.
- MANCINI L. 2021, *Edilizia di culto presso gli ethne dell'Epiro. Architettura e paesaggi del sacro alla periferia nord-occidentale della Grecia*, Studi Fenichiotti, Roma.
- MANDATORI G. c.s., *Roma e le colonie di diritto latino: relazioni economiche e monetarie, alla luce delle emissioni locali*, in corso di stampa.
- MANETTA C., PISANI M. 2012, *Gioielli e ornamenti personali in terracotta dorata: riproduzioni o imitazioni?*, in MAZARAKIS AINIAN A. (ed.), *Proceedings of the 3rd Archaeological Meeting of Thessaly and Central Greece (2006-2008). From Prehistory to the Contemporary Period* (Volos, 12-15 March 2009), Volos, pp. 955-971.
- MANNINO K. 2004, *L'iconografia del guerriero nel mondo apulo*, in *Alessandro il Molosso e i "Condottieri" in Magna Grecia*, XLIII CMGr (Taranto - Cosenza, 26-30 settembre 2003), Taranto, pp. 699-726.
- MANNINO K. 2006, *Vasi attici nei contesti della Messapia (480-350 a.C.)*, BACT Quaderno 5, Bari.
- MANNINO K. 2013, *Nuovi dati per una messa a punto su Artemide a Brindisi*, in GIARDINO L., TAGLIAMONTE G. (a cura di), *Archeologia dei luoghi e delle pratiche di culto*, Atti del Convegno (Cavallino, gennaio 2012), Bari, pp. 257-266.
- MANNINO K. 2015, *Ipogeo delle Cariatidi*, in MASTRONUZZI G. (a cura di), *Vaste e Poggiardo. Il patrimonio culturale e ambientale*, Poggiardo, pp. 29-33.
- MARCHESINI S. 2015, *Epigrafi messapiche del Salento*, in *L'Idomeneo* 19, pp. 69-78.
- MARGIOTTA S. 2015, *Inquadramento geologico e territoriale della pietra leccese*, in *Balene e Barocco* 37, pp. 17-28.
- MARGIOTTA S., SANSÒ P. 2017, *Abandoned Quarries and Geotourism: an Opportunity for the Salento Quarry District (Apulia, Southern Italy)*, in *Geoheritage* 9, pp. 463-477.
- MARINAZZO A. 2004, *Museo Archeologico Provinciale "Francesco Ribezzo"*, Roma.
- MARRONI E. 2019, *Il culto dei Dioscuri in Italia, I, Testimonianze, II, Caratteri e significati*, Mousai 20, Pisa.
- MARTINIS B. 1970, *Note illustrative della Carta Geologica d'Italia alla scala 1:100.000, Foglio 223, Capo S. Maria di Leuca*, Ercolano.
- MARUGGI G., PUCCI G. 1992, *Francavilla Fontana (Brindisi). Specchia Giovannella*, in *Taras* 12, 2, pp. 280-281.
- MARUGGI G.A. 2001, *Oria e l'archeologia. Percorsi di una ricerca*, Oria.
- MASTRONUZZI G. 2002, *Il culto di Zeus e altri culti maschili in Messapia*, in D'ANDRIA F., DELL'AGLIO A. (a cura di), *Klaohi Zis. Il culto di Zeus a Ugento*, Cavallino, pp. 62-67.
- MASTRONUZZI G. 2005a, *L'archeologia di un luogo di culto in Messapia: Vaste - Piazza Dante*, in NAVA, OSANNA 2005, pp. 235-247.
- MASTRONUZZI G. 2005b, *Rinvenimenti nel territorio*, in D'ANDRIA 2005, pp. 44-45.
- MASTRONUZZI G. 2008, *Il culto di Demetra in Messapia*, in DE STEFANO C.A. (a cura di), *Demetra. La divinità, i santuari, il culto, la leggenda*, Atti del I Convegno Internazionale (Enna, 1-4 luglio 2004), Pisa - Roma, pp. 137-153.
- MASTRONUZZI G. 2011, *La tomba del Giardino Faccenna ed altri contesti arcaici di Vaste, nella Messapia*, in *Fold&R* 2011-235, www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2011-235.
- MASTRONUZZI G. 2013a, *Il luogo di culto di Monte Papalucio ad Oria. I. La fase arcaica*, BACT Quaderno 12, Bari.
- MASTRONUZZI G. 2013b, *Alcune osservazioni sulla cronologia del luogo di culto di Piazza Dante a Vaste (LE): contesti stratigrafici con monete*, in GIARDINO, TAGLIAMONTE 2013, pp. 213-243.
- MASTRONUZZI G. 2017, *Lo spazio del sacro nella Messapia (Puglia meridionale, Italia)*, in *MEFRA* 129, pp. 267-291.
- MASTRONUZZI G., CALDAROLA R. 2019, *Il paesaggio costiero del Salento messapico alla luce delle recenti indagini archeologiche*, in FIORIELLO C.S., TASSAUX F. (a cura di), *I paesaggi costieri dell'Adriatico tra Antichità e Altomedioevo*, Atti della Tavola Rotonda (Bari, 22-23 maggio 2017), Scripta antiqua 119, Bordeaux, pp. 183-208.
- MASTRONUZZI G., GHIO F., MELISSANO V. 2019, *Carta archeologica di Vaste - Territorio comunale di Poggiardo (Puglia meridionale)*, BARIntSer 2939, Oxford.
- MASTRONUZZI G., GIANCANE G., PALMISANO F. 2021, *Produzione di ceramiche fini nella Puglia meridionale (IV-III sec. a.C.): il contributo dell'archeometria*, in RIGATO D., MONGARDI M., VITELLI CASELLA M. (a cura di), *Produzioni artigianali in area adriatica: manufatti, atelieri e attori (III sec. a.C. - V sec. d.C.)*, Adriatlas 4, Bordeaux, pp. 365-382.
- MASTRONUZZI G., MELISSANO V. 2015 (a cura di), *Museo Archeologico di Vaste. Catalogo*, Maglie.
- MASTRONUZZI G., MELISSANO V. 2019, *La torre messapica nel sistema degli insediamenti del IV e III sec. a.C.*, in MASTRONUZZI G., MASIELLO L. (a cura di), *Giuggianello e il suo territorio tra mito, storia e archeologia*, Galatina, pp. 56-79.
- MATZINGER J. 2019, *Messapisch, Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen 2*, Wiesbaden.
- MAZZEI M. 1996, *Lo stile apulo tardo*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 403-406.
- MAZZEI M. 2004, *Condottieri epiroti nella Daunia ellenistica*, in *Alessandro il Molosso e i "Condottieri" in Magna Grecia*, XLIII CMGr (Taranto - Cosenza, 26-30 settembre 2003), Taranto, pp. 243-263.
- MELISSANO V. 1995, *Nuovi dati sulla topografia di Vaste*, in *StAnt* 8,1, pp. 229-258.
- MELISSANO V., ARTHUR P. 2004, *Supersano: un paesaggio antico del basso Salento*, Galatina.
- MEO F. 2020, *Indagini archeologiche a Muro Leccese 2016-2018: l'edificio residenziale in località Palombara. Considerazioni preliminari*, in *Fold&R* 2020-463, <https://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2020-463.pdf>.
- MERCATI C. 2002, *Le terrecotte architettoniche*, in PIANU 2002, pp. 225-248.
- MERTENS D. 1976, *Zur archaischen Architektur der achäischen Kolonien in Unteritalien*, in *Neue Forschungen in griechischen Heiligtümern*, Internationales Symposium (Olympia, vom 10. bis 12. Oktober 1974), Tübingen, pp. 167-196.
- MERTENS D. 1984, *I santuari di Capo Colonna e Crimisa. Aspetti dell'architettura crotoniate*, in *Crotone*, XXIII CMGr (Taranto 7-10 ottobre 1983), Taranto, pp. 189-230.
- MERTENS D. 1993, *Der alte Heratempel in Paestum und die archaische Baukunst in Unteritalien*, Deutsches Archäolo-

- gisches Institut. Römische Abteilung, Sonderschriften 9, Mainz am Rhein.
- MERTENS D. 2002, *Taranto – L'architettura: un aggiornamento*, in *Taranto e il Mediterraneo*, XLI CMGr (Taranto, 12-16 ottobre 2001), Taranto, pp. 331-342.
- MERTENS D. 2006, *Città e monumenti dei Greci d'Occidente*, Roma.
- MERTENS-HORN M. 1988, *Die Löwenkopf-Wasserspeier des griechischen Westens im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr. im Vergleich mit den Löwen des griechischen Mutterlandes*, RM Ergänzungsheft 28, Mainz.
- MICOLANO C. 2001, *Epigrammi. Leonida di Taranto*, Galatina.
- MIŠE M., QUINN S.P., GLASCOCK M.D. 2021, *Lost at Sea: Identifying the Post-Depositional Alteration of Amphorae in Ancient Shipwrecks*, in *JASc* 134, <https://doi.org/10.1016/j.jas.2021.105463>
- MITOMANIA, DEGL'INNOCENTI E., CONSONNI A., DI FRANCO L., MANCINI L. (a cura di), *Mitomania: storie ritrovate di uomini ed eroi*, Catalogo della Mostra (Taranto, Museo Archeologico Nazionale, 10 aprile - 10 novembre 2019), Roma 2019.
- MLM, DE SIMONE C., MARCHESINI S., *Monumenta Linguae Messapicae*, Wiesbaden 2002.
- MÖBIUS H. 1968, *Die Ornamente der griechischen Grabstelen klassischer und nachklassischer Zeit*, München.
- MONTANARO A.C. 2006, *Gli ori di Ruvo di Puglia tra Greci ed Etruschi*, Bari.
- MOREL J.-P. 1979, *Observations stratigraphiques dans l'habitat archaïque de Cavallino (Lecce)*, in *Salento arcaico*, Atti del colloquio internazionale (Lecce, 5-8 aprile 1979), Galatina, pp. 41-55.
- MOREL J.-P. 1981, *Céramique campanienne: les formes*, BEFAR 244, 2 vol., Rome.
- MOREL J.-P. 2013, *Des céramiques au 'geste', des gestes aux rites. Impressions finales d'une table ronde*, in DENTI M., TUFFREAU-LIBRE M. (éds.), *La céramique dans les contextes rituels: fouiller et comprendre les gestes des anciens*, Actes de la table ronde (Rennes, 16-17 juin 2010), Rennes, pp. 202-213.
- MORENO P. 1963, *Numerazione di elementi architettonici in un edificio arcaico di Posidonia*, in *RendLinc* 8,18, pp. 201-229.
- MORENO P. 1987, *Pittura greca: da Polignoto ad Apelle*, Milano.
- MULLER A., TARTARI F. 2005, *L'Artémision de Dyrrachion: ofrandes, identification, topographie*, in *CRAI* 150.1, pp. 67-92.
- NAFISSI M. 1995, *La documentazione letteraria ed epigrafica*, in LIPPOLIS, GARRAFFO, NAFISSI 1995, pp. 155-334.
- NALIMOVA N. 2017, *The Origin and Meaning of Floral Imagery in the Monumental Art of Macedonia (4th-3rd centuries BC)*, in *Macedonian - Roman - Byzantine: The Art of Northern Greece from Antiquity to the Middle Ages*, Proceedings of the conference, Moscow, pp. 13-35.
- NAVA M.L., OSANNA M. 2005 (a cura di), *Lo spazio del rito. Santuari e culti in Italia meridionale tra Indigeni e Greci*, Bari.
- NEEFT C.W. 1987, *Protocorinthian Subgeometric Aryballoi*, *Al-lard Pierson Series*, vol. 7, Amsterdam.
- NEEFT C.W. 1994, *Tarantine Graves containing Corinthian Pottery*, in LIPPOLIS 1994a, pp. 185-237.
- NENCI G. 1973, *"Leucopetra tarentinorum" (Cic., "Att." 16,6,1) e l'itinerario di un progettato viaggio ciceroniano in Grecia*, in *AnnPisa Serie III*, Vol. 3.2, pp. 387-396.
- NEUTSCH B. 1956, *Archäologische Grabungen und Funde im Bereich der unteritalischen Soprintendenzen von Tarent, Reggio di Calabria und Salerno (1949-1955)*, in *AA*, pp. 193-450.
- NOTARIO C. 2005, *Edilizia domestica*, in D'ANDRIA F., *Cavallino: pietre, case e città della Messapia arcaica*, Ceglie Messapica, pp. 48-53.
- OSANNA M. 1992, *Chorai coloniali da Taranto a Locri. Documentazione archeologica e ricostruzione storica*, Roma.
- OSANNA M. 2008, *La documentazione archeologica*, in OSANNA M., PRANDI L., SICILIANO A. (a cura di), *Eraclea. Culti greci in Occidente. II. Fonti scritte e documentazione archeologica*, Taranto, pp. 19-92.
- OSANNA M. 2013, *Le coperture e le terrecotte architettoniche dell'anaktoron*, in OSANNA M. e VULLO M. (a cura di), *Segni del potere. Oggetti di lusso dal Mediterraneo nell'Appennino lucano di età arcaica*, Venosa, pp. 83-98.
- ØSTERGAARD J.S., NIELSEN A.M. 2014 (eds.), *Transformations. Classical Sculpture in Colour*, Copenhagen.
- PAGLIARA C. 1987, *La Grotta Poesia di Roca (Melendugno, Lecce). Note preliminari*, in *AnnPisa* 3,17, pp. 267-328.
- PAGLIARA C. 1991, *Santuari costieri*, in *I Messapi*, XXX CMGr (Taranto - Lecce, 4 - 9 ottobre 1990), Taranto, pp. 503-526.
- PALMA G., PINGI P., SIOTTO E., BELLUCCI R., GUIDI G., SCOPIGNO R. 2019, *Deformation analysis of Leonardo da Vinci's "Adorazione dei Magi" through temporal unrelated 3D digitalization*. in *Journal of Cultural Heritage* 38, pp. 174-185.
- PALUMBO M.R. 1986, *Le terrecotte figurate di tipo greco in Dauria, Peucezia e Messapia*, Galatina.
- PANCRAZZI O. 1979, *L'insediamento del Bronzo*, in CAVALLINO, pp. 75-82.
- PAPISCA C. 2006, *La sacralizzazione dei promontori nell'Italia greca*, in MORANDI BONACOSSO P., ROVA E., VERONESE F., ZANOVELLO P. (a cura di), *Tra Oriente e Occidente. Studi in onore di Elena Di Filippo Balestrazzi*, Padova, pp. 161-173.
- PARISI V. 2017, *I depositi votivi negli spazi del rito. Analisi dei contesti per un'archeologia della pratica culturale nel mondo siceliota e magnogreco*, *ArchCl Supplementi e Monografie* 14, Roma.
- PENSABENE P. 1992, *Il tempio italico sotto San Leucio*, in CASANO 1992, pp. 620-654.
- PERACHORA II, PAYNE H., DUNBABIN T.J., *The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia*, Oxford 1962.
- PFROMMER M. 1983, *Italien-Makedonien-Kleinasien. Interdependenzen spätklassischer und früh-hellenistischer Toreutik*, in *Jdl*, pp. 235-285.
- PIANU G. 2002, *L'agorà di Eraclea lucana*, Roma.
- PIRZIO BIROLI STEFANELLI L. 1977, *Tabelle fittili tarantine relative al culto dei Dioscuri*, in *ArchCl* 29, 1, pp. 310-398.
- PISANI M. 2012, *Impianti di produzione ceramica e coroplastica in Sicilia dal periodo arcaico a quello ellenistico: distribuzione spaziale e risvolti socio-economici*, in ESPOSITO A., SANIDAS I. (a cura di), *«Quartiers» artisanaux en Grèce ancienne*, Lille, pp. 311-332.
- PLANTZOS D. 1997, *Crystals and Lenses in the Graeco-Roman World*, in *AJA* 101, 3, pp. 451-464.
- POLI N. 2010, *Collezione tarantina del civico Museo di Trieste*, Trieste.
- PORTA M. 2019, *Analisi archeobotaniche nel sito di Castro (Le) come chiave di lettura delle pratiche rituali nel corso del IV secolo a.C.*, Tesi di Specializzazione, Università del Salento.
- PORTA M., FIORENTINO G. c.s., *Le piante e il sacro nel culto di Atena a Castro: alcune ipotesi a partire dalle analisi archeobotaniche*, in GIANNICO V., *L'altare di Castro*, c.s.
- PORTALE E. 2014, *Le opere di Atena: identità femminile e philergia nella Sicilia greca*, in CAMINNECI V. (a cura di), *Le opere e i giorni. Lavoro, produzione e commercio tra passato*

- e presente. Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana, e-book, Palermo, pp. 63-104.
- POTENZIANI M., CALLIERI M., DELLEPIANE M., CORSINI M., PONCHIO F., SCOPIGNO R. 2015, *3DHOP: 3D Heritage Online Presenter*, in *Computers & Graphics*, pp. 129-141.
- PRASCHNIKER C. 1929, *Zur Geschichte des Akroters*, Schriften des philosophischen Fakultät der deutschen Universität in Prag 5, Brünn - Prag - Leipzig - Wien.
- PREVIATO C. 2016, *Nora. Le cave di pietra della città antica*, Scavi di Nora 6, Roma.
- QUARTA G., CALIA A., GIANNOTTA M.T. 2008, *Caratteristiche minero-petrografiche e geochimiche di calcareniti da cave costiere della penisola salentina: contributo allo studio dello sfruttamento nell'antichità*, in OGGIANO G., CARMIGNANI L., FUNEDDA A., CONTI P. (a cura di), *Atti 84° Congresso Nazionale della Società Geologica Italiana* (Sassari 15-17 Settembre 2008), Roma, pp. 667-668.
- QUERCIA A. 2004, *La ceramica da fuoco dello scarico 1 dal Kerameikos di Metaponto*, in CRACOLICI V., *I sostegni di fornace del Kerameikos di Metaponto*, BACT Quaderno 3, Bari, pp. 175-199.
- RAUH N.K. 1993, *The Sacred Bonds of Commerce: Religion, Economy, and Trade Society at Hellenistic Roman Delos, 166-87 B.C.*, Amsterdam.
- RAVEL O. 1947, *Descriptive Catalogue of the Collection of Tarentine Coins formed by M.P. Vlasto*, London.
- RESCIGNO C. 2016, *Stili architettonici occidentali tra identità politica e distretti culturali*, in *Poleis e Politeiai nella Magna Grecia arcaica e classica*, LIH CMGR (Taranto, 26-29 settembre 2013), Taranto, pp. 459-474.
- RESCIGNO C. 2019, *Produzioni architettoniche fittili e distretti territoriali: dinamiche tra città dell'arco ionico e territorio lucano*, in *La Lucanie entre deux Mers. Archéologie et Patrimoine*, Actes du Colloque international (Paris, 5-7 novembre 2015), Collection du Centre Jean Bérard 50, Naples, pp. 883-891.
- RICCHETTI G., CIARANFI N. 2013, *Note illustrative della Carta Geologica d'Italia alla scala 1:50000, Foglio 537, Capo Santa Maria di Leuca*, Firenze.
- RICHTER G.M.A. 1966, *The Furniture of the Greeks, Etruscans and Romans*, London.
- RIZZA G. 2003, *Scoperta di un santuario dei Dioscuri a Lentini*, in *RendLinc* 9, 13, pp. 537-567.
- ROLLEY C. 1999, *La sculpture grecque II. La période classique*, Paris.
- ROURE R. 2015 (éd.), *Contacts et acculturations en Méditerranée occidentale. Hommages à Michel Bats*, Actes du colloque (Hyères, 15-18 septembre 2011), Aix-en-Provence.
- RUSSO M. 1990, *Punta della Campanella. Epigrafe rupestre osca e reperti vari dall'Athenaion*, in *MonAnt* 52, Serie Miscellanea III, 5, pp. 181-284.
- SALZMANN D. 1982, *Untersuchungen zu den antiken Kieselmosaiken: von den Anfängen bis zum Beginn der Tesseratechnik*, AF 10, Berlin.
- SANTORO C. 1983, *Nuovi Studi Messapici (Epigrafi, Lessico), II Lessico, II*, Galatina.
- SAPONE D. 2019, *Le anfore commerciali: una nota preliminare*, in CIANCIO A., PALMENTOLA P. (a cura di), *Monte Sannace-Thuriae. Nuove ricerche e studi*, Bari, pp. 603-617.
- SARCINELLI G. 2011, *La zecca di Uzentum*, in COLUCCI 2011, pp. 189-219.
- SARCINELLI G. 2013, *Heraclea: le emissioni in bronzo*, in *La monetazione di Taranto. Le monete degli Ostrogoti e dei Longobardi in Italia*, Atti del 4° Congresso Nazionale di Numismatica (Bari, 16-17 novembre 2012), Bari, pp. 135-183.
- SARCINELLI G. 2020, *Monete in Messapia tra Taranto e Roma: il tesoretto di Specchia, catalogo e interpretazione*, in DEGL'INNOCENTI 2020, pp. 83-165.
- SASSU R. 2014, *Hiera chremata. Il ruolo del santuario nell'economia della polis*, Roma.
- SASSU R. 2018, *Produzione ed economia nei santuari greci*, in CAMINNECI V., PARELLO M.C., RIZZO M.S. (a cura di), *La città che produce. Archeologia della produzione negli spazi urbani*, Atti delle Giornate Gregoriane X Edizione (10-11 dicembre 2016), Bari, pp. 133-145.
- SCARANO T., AURIEMMA R., MASTRONUZZI G., SANSÒ P. 2008, *L'archeologia del paesaggio costiero e la ricostruzione delle trasformazioni ambientali: gli insediamenti di Torre Santa Sabina e Torre Guaceto (Carovigno, Br)*, in *Monitoraggio costiero Mediterraneo: problematiche e tecniche di misura*, Proceedings of the 2nd International Conference (Napoli, 4-6 giugno 2008), Firenze, pp. 391-402.
- SCARDOZZI G. 2021, *Topografia antica e popolamento dalla Preistoria alla Tarda Antichità: carta archeologica di Ugento*, Carta archeologica d'Italia: Puglia, Viterbo.
- SCHAUENBURG K. 1957, *Zur Symbolik unteritalischer Rankenmotive*, in *Jdl* 64, pp. 198-221.
- SCHEFOLD K. 1988, *Der junge Paris bedroht. Tarentinisches Kalksteinrelief in Privatbesitz*, in *Kanon. Festschrift Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar 1988 gewidmet*, Basel, pp. 187-191.
- SCHIED J. 2011, *Quando fare è credere. I riti sacrificali dei Romani*, Roma.
- SCHULZE-DÖRRLAMM M. 2009, *Byzantinische Gürtelschnallen und Gürtelbeschläge im Römisch-Germanischen Zentralmuseum, Teil II. Die Schnallen mit Scharnierbeschläge und die Schnallen mit angegossenem Riemendurchzug des 7. bis 10. Jahrhunderts*, Kataloge RGZM 30,2, Mainz.
- SCOPIGNO R., CALLIERI M., CIGNONI P., CORSINI M., DELLEPIANE M., PONCHIO F., RANZUGLIA G. 2011, *3D models for Cultural Heritage: beyond plain visualization*, in *IEEE Computer* 44.7, pp. 48-55.
- SEMERARO G. 2004, *Forma e funzione: osservazioni sul rapporto fra i nuovi sviluppi dell'archeologia e il linguaggio descrittivo*, in *ACalc* 15, pp. 161-179.
- SEMERARO G. 2009, *Strumenti per l'analisi dei paesaggi archeologici. Il caso della Messapia ellenistica*, in OSANNA M. (a cura di), *Verso la città. Forme insediative in Lucania e nel mondo italico fra IV e III sec. a.C.*, Atti delle Giornate di studio (Venosa, 13-14 maggio 2006), Venosa, pp. 289-306.
- SEMERARO G. 2012, *GIS and Intervisibility Analyses for the Study of Archaeological Landscapes - Problems of Interpretation. Case Study: The Murge Plateau in the Archaic Period*, in VERMEULEN, F., BURGERS G.J., KEAY S., CORSI C. (eds.), *Urban Landscape Survey in Italy and the Mediterranean*, Oxford, pp. 197-206.
- SEMERARO G. 2013, *Contesti funerari con monete dalla necropoli ellenistica di Oria*, in ANDREASSI G., COCCHIARO A., DELL'AGLIO A. (a cura di), *Vetustis novitatem dare. Temi di antichità e archeologia in ricordo di Grazia Angela Maruggi*, Taranto, pp. 379-402.
- SEMERARO G. 2014, *Le comunità indigene delle Murge salentine*, in GRECO G., FERRARA B. (a cura di), *Segni di appartenenza e identità di comunità nel mondo indigeno*, Atti del Seminario di Studi (Napoli, 6-7 luglio 2012), Quaderni del Centro Studi Magna Grecia, 18, Napoli, pp. 329-343.

- SEMERARO G. 2015, *Organizzazione degli abitati e processi di costruzione delle comunità locali nel Salento tra IX e VII sec. a.C.*, in SALTINI SEMERARO G., BURGERS G.J. (eds.), *Early Iron Age Communities of Southern Italy*, Rome, pp. 204-219.
- SEMERARO G. 2019, *Archeologia della cerimonialità nelle comunità preromane della Puglia meridionale. Contesti e materiali*, in BUTTITTA I.E., MANNIA S. (a cura di), *Il sacro pasto. Le tavole degli uomini e degli dèi*, Atti del Convegno Internazionale (Noto, 26-28 Ottobre 2017), Acta Diurna 11, Palermo, pp. 467-482.
- SEMERARO G. 2020, *La Messapia fra IV e III sec. a.C. Contesti archeologici e paesaggi culturali*, in DEGL'INNOCENTI 2020, pp. 17-39.
- SIOTTO E., DELLEPIANE M., CALLIERI M., SCOPIGNO R., GRATZIU C., MOSCATO A., PALLESCHI V. 2015a, *A multi-disciplinary approach for the study and the virtual reconstruction of the ancient polychromy of Roman sarcophagi*, in *Journal of Cultural Heritage* 16.3, pp. 307-314.
- SIOTTO E., PALMA G., POTENZIANI M., SCOPIGNO R. 2015b, *Digital study and Web-based documentation of the colour and gilding on ancient marble artworks*, in *Proceedings of the 2015 Digital Heritage International Congress* (Granada, Spain, 28 September - October 2), Granada, pp. 239-246.
- SMADAR GABRIELI R. 2011, *Greek and Roman Republican Cooking Wares*, in CARTER J.C., PRIETO A., *The Chora of Metaponto 3. Archaeological Field Survey - Bradano to Basento, I-IV*, Austin, pp. 439-453.
- SNODGRASS A.M. 2004², *Armi e armature dei Greci*, Roma.
- SOFRONIEW A. 2011, *Women's work: The dedication of loomweights in the sanctuaries of southern Italy*, in *Pallas* 86, pp. 209-291.
- SÖLDNER M. 2009, *Naiskoi für Menschen. Eine heroisierende Fiktion im unteritalischen Vasenbild*, in SCHMITZ C., BETTENWORTH A. (Hrsg.), *Menschen - Heros - Gott: Weltentwürfe und Lebensmodelle im Mythos der Vormoderne*, Stuttgart, pp. 35-52.
- SPARKES B.A., TALCOTT L. 1970, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C., Athenian Agora 12*, Princeton.
- STEINGRÄBER S. 2000, *Arpi-Apulien-Makedonien: Studien zum unteritalischen Grabwesen in hellenistischer Zeit*, Mainz.
- STERN E.M. 1999, *Ancient Glass in Athenian Temple Treasures*, in *JGS* 41, pp. 19-50.
- TARAS E VATL, RAFANELLI S. (a cura di), *Taras e VatL. Dei del mare, fondatori di città. Archeologia di Taranto a Vetulonia*, Catalogo della Mostra (Vetulonia, Museo Civico Archeologico, 22 giugno 2021 - 9 gennaio 2022), Siena 2021.
- TARDITI C. 1996, *Vasi di bronzo in area apula: produzioni greche ed italiche di età arcaica e classica*, Galatina.
- TARDITI C. 2021, *Modalità di smaltimento del vasellame bronzo nei santuari greci: il caso dell'Acropoli di Atene*, in TARDITI C., SASSU R. (a cura di), *Offerte in metallo nei santuari greci. Doni votivi, rituali, smaltimento*, Atti del seminario internazionale (online, 19 ottobre 2020), Roma, pp. 59-68.
- TODISCO L. 2012 (a cura di), *La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia*, I-III, Roma.
- TODISCO L. 2015, *Relazioni iconografiche tra scultura e ceramica figurata. L'esempio tarantino*, in *RdA* 39, pp. 29-42.
- TODISCO L. 2017, *Sulla vexata quaestio dei vasi con naiskoi*, in *Ostraka* 27, pp. 165-191.
- TORELLI M. 1992, *Il quadro materiale e ideale della romanizzazione*, in CASSANO 1992, pp. 608-619.
- TOYNBEE J.M.C., WARD PERKINS J.B. 1950, *Peopled Scrolls: A Hellenistic Motif in Imperial Art*, in *BSR* 18, pp. 1-43.
- TOWNSEND R.F. 1987, *The Roman rebuilding of Philon's porch and the Telesterion at Eleusis*, in *Boreas* 10, pp. 97-106.
- TRENDALL A.D., CAMBITOGLU A. 1978, *The red-figured vases of Apulia 1. Early and Middle Apulian*, Oxford.
- TROPEANO M., SPALLUTO L., MORETTI M., PIERI P., SABATO L. 2004, *Depositi carbonatici infrapleistocenici di tipo foramol in sistemi di scarpata (Salento - Italia meridionale)*, in *Il Quaternario. Italian Journal of Quaternary Sciences* 17, 2/2, pp. 537-546.
- VALEVA J. 2006, *Late Classical and early Hellenistic scroll ornament*, in MUCZNIK S. (ed.), *Kalathos. Studies in honour of Asher Ovadiah*, Assaph 10/11, Tel Aviv, pp. 452-482.
- VANDERMERSCH CH. 1994, *Vins et amphores de Grande Grèce et de Sicile: IV^e III^e s. avant J.-C.*, Naples.
- VERRI G. 2009, *The spatial characterisation of Egyptian blue, Han blue and Han purple by photo-induced luminescence digital imaging*, in *Analytical and Bioanalytical Chemistry* 394 (4), pp. 1011-1021.
- VILLARD F. 1998, *Le renouveau du décor floral en Italie méridionale au IV^e siècle et la peinture grecque*, in *L'Italie méridionale et les premières expériences de la peinture hellénistique*, Actes de la table ronde (Rome, 18 février 1994), CEFR 244, Rome, pp. 203-221.
- VIOLA M.L. 1994, *A late classical sima from Heraclea in Lucania*, in WINTER N.A. (ed.), *Proceedings of the international conference on Greek architectural terracottas of the classical and hellenistic periods* (Athens, December 12-15, 1991), *Hesperia Supplement* 27, pp. 327-340.
- VIOLA M.L. 1996, *Le terrecotte architettoniche*, in LIPPOLIS 1996a, pp. 162-179.
- VITOLO M. 2020, *Torre San Giovanni di Ugento e il culto di Artemis Bendis in Magna Grecia*, BACT Quaderno 13, Bari.
- WALDNER A., REMBART L. 2022 (a cura di), *Manufacturers and Markets: The Contributions of Hellenistic Pottery to Economies Large and Small*, Proceedings of the 4th Conference of IARPotHP (Athens, 11th-14th November 2019), Wien.
- WEINBERG S.S. 1943, *Corinth 7, Part 1. The Geometric and Orientalizing Pottery*, Cambridge.
- YNTEMA D. 1974, *Messapian Painted Pottery*, in *BABesch* 49, pp. 3-84.
- YNTEMA D. 1990, *The Matt-Painted Pottery of Southern Italy*, Galatina.
- YNTEMA D. 1991, *La ceramica e l'artigianato del Salento tra l'età del Ferro e la romanizzazione*, in *I Messapi*, XXX CMGr (Taranto 4-9 ottobre 1990), Taranto, pp. 139-184.
- YNTEMA D. 1993, *In search of an ancient countryside: the Amsterdam Free University field survey at Oria, province of Brindisi, South Italy (1981-1983)*, Amsterdam.
- YNTEMA D. 2001, *Pre-Roman Valesio: excavations of the Amsterdam Free University at Valesio, Province of Brindisi, southern Italy. I. The pottery*, Amsterdam.
- YNTEMA D. 2013, *The Archaeology of South-East Italy in the First Millennium B.C.: Greek and Native Societies of Apulia and Lucania between the 10th and the 1st Century BC*, Amsterdam.
- ZEZZA F. 1997, *Indagini chimico-fisiche sui materiali lapidei dell'area archeologica di Vaste (Le)*, in D'ANDRIA F. (a cura di), *Metodologie di catalogazione dei Beni Archeologici I*, BACT Quaderno 1,2, Galatina, pp. 229-241.
- ZEZZA F., BRUNO G. 1991, *Caratteristiche geo-meccaniche e problemi di instabilità della falesia di Porto Miggiano (Puglia)*, in *Geologia Applicata e Idrogeologia* 26, pp. 273-291.